

การวิจัยเพื่อหาแนวทางการออกแบบ สำหรับดนตรีฟังก์รีก

นายวสุพล ชำนาญกุล

สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาเพื่อหาแนวทางการออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์รีก เพื่อเป็นความรู้แก่ผู้ที่สนใจในเรื่องการออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์รีก ในปัจจุบันการออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์รีกมีไม่เพียงพอและส่วนใหญ่เป็นข้อมูลที่เป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งยากต่อการทำความเข้าใจ ผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญในการออกแบบแนวทางสำหรับดนตรีฟังก์รีก โดยประกอบไปด้วย Type Face, Color, Symbol, Logo, Visual เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้ที่ศึกษามีความเข้าใจได้อย่างถูกต้อง วัตถุประสงค์ของงานวิจัยได้แก่ 1) เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวดนตรีฟังก์รีก 2) เพื่อออกแบบสื่อที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวดนตรีฟังก์รีก 3) เพื่อพัฒนาสื่อที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวดนตรีฟังก์รีก โดยวิธีการดำเนินงานวิจัย ศึกษาหาข้อมูลจากประวัติศาสตร์ของดนตรีฟังก์รีก และวงดนตรีฟังก์รีก กลุ่มเป้าหมายจำนวน 50 คน ทั้งเพศชายและหญิง ช่วงอายุ 16-19 ปี โดยใช้การเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ผลการวิจัย 1) ได้อัตลักษณ์ของแนวดนตรีฟังก์รีก 2) ได้ศึกษาเอกลักษณ์ทางการออกแบบของแนวดนตรีฟังก์รีก 3) ได้ตัวอย่างทางการออกแบบของแนวดนตรีฟังก์รีกที่ได้รับการออกแบบตามการวิเคราะห์และตามแบบสอบถามข้อมูล

คำสำคัญ: แนวทางออกแบบ, ดนตรีฟังก์รีก

Research to find ways to Design for Punk Rock Music

Mr. Wasupon Channankun

Printing and Packaging Design,

Faculty of Industrial Technology, Suan Sunandha Rajabhat University

Abstract

This research aims to study ways to design for punk music. To educate those interested in design for punk music At present, the design for punk music is not enough and most of the information is in English. Which is difficult to understand The researcher therefore saw the importance of designing guidelines for punk music. Which consists of Type Face, Color, Symbol, Logo, Visual, as a guideline for those who have studied correctly Research objectives 1. To find ways to use as a reference in design for punk music 2. To study and collect information on design guidelines for punk music 3. To find ways to design for punk music By research methodology Find information from the history of punk music. And punk band Target groups of 50 people from all target groups Both male and female, aged 16-19 years, using purposive sampling. Research results 1. Obtain identity of punk music. 2. Study the design identity of the punk music genre 3. Get an example of the design of the punk music that has been designed according to the analysis and according to the data query.

Keywords: Design Process, Punk Rock Music

บทนำ

พังค์ร็อก (อังกฤษ: punk rock) เป็นดนตรีร็อกประเภทหนึ่ง (โดยมากมักเรียกสั้น ๆ ว่า พังค์ร็อก) มีการเคลื่อนไหวและเป็นที่ยุติในช่วงกลางทศวรรษที่ 1970 พังค์ร็อกได้พัฒนาระหว่างปี ค.ศ. 1974 และ ค.ศ. 1977 ในสหรัฐอเมริกา, สหราชอาณาจักร และออสเตรเลีย โดยมีวงอย่าง เดอะราโมนส์, เซ็กซ์พิสทอลส์ และ เดอะแคลช ที่เป็นที่รู้จักในฐานะแนวหน้าของดนตรีประเภทนี้ลักษณะดนตรีแบบ พังค์ร็อกมีลักษณะท่วงทำนองที่รุนแรง หยาบกระด้างด้วยความขาดทักษะในการเล่นดนตรี ส่วนการร้องก็จะเป็น "ตะโกน"หรือ "บ่น" และแฝงนัยยะของ "การต่อต้าน" และการยกย่อง "ความเป็นเลิศ"[1] เครื่องดนตรีจะประกอบด้วย กีตาร์ไฟฟ้า 1 หรือ 2 ตัว ,เบสไฟฟ้าและชุดกลอง มักมีการเล่นแบบ 2 คอร์ด เพลงพังค์ร็อกมักมีความยาวระหว่าง 2 ถึง 2 นาทีครึ่ง มีบางเพลงมีความยาวน้อยกว่า 1 นาทีที่มีเพลงพังค์ร็อกในช่วงแรกได้รับอิทธิพลจากร็อกแอนด์โรลคือมีท่อนประสานเสียง พังค์ร็อกกลายเป็นกระแสนิยมหลักในสหราชอาณาจักรตั้งแต่ปลายทศวรรษที่ 1970 แต่ความโด่งดังในที่อื่นมีในจำกัดจนกระทั่งทศวรรษที่ 80 พังค์ร็อกได้เป็นที่รู้จักในกลุ่มเล็ก ๆ ทั่วทุกมุมโลก ส่วนมากจะถูกปฏิเสธจากดนตรีกระแสหลัก ในช่วงปลายยุคทศวรรษที่ 1970 ดนตรีพังค์ร็อกได้แตกแยกแขนง ไปหลากหลายทิศทาง เช่นเพลงแนว นิวเวฟ, โพสต์พังค์ร็อก โดยหลายวงได้ทำการทดลองแนวดนตรีไปในทิศทางอื่น เช่นแนวฮาร์ดคอร์พังค์ร็อก

ผู้วิจัยจึงมีความเห็นว่า ถ้ามีการออกแบบหนังสือสำหรับการแนะนำการออกแบบสำหรับดนตรีพังค์

ร็อกจะทำให้ดนตรีแนวพังค์ร็อกเป็นที่รู้จักมากขึ้นไปอีก รวมถึงใช้เป็นเครื่องมืออ้างอิงในงานวิจัยหรืองานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพังค์ร็อกเพื่อให้เกิดความน่าสนใจแก่ดนตรีพังค์ร็อกมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวดนตรีพังค์ร็อก
2. เพื่อออกแบบสื่อที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวดนตรีพังค์ร็อก
3. เพื่อพัฒนาสื่อที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวดนตรีพังค์ร็อก

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ประชากรกลุ่มตัวอย่าง
 - 1.1 ประชากรในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้คือกลุ่มนักเรียนนักศึกษาที่สนใจในการศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพังค์ร็อก
 - 1.2 กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้คือกลุ่มนักเรียนที่อยู่ในวัยเรียน จำนวน 50 คน ทั้งเพศหญิง/ชาย อายุ 17-25 ปี
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
 - 2.1 แบบสอบถาม มีทั้งหมด 50 ชุด โดยเก็บข้อมูลทั่วไปและข้อมูลด้านการออกแบบ โดยสอบถามกลุ่มตัวอย่าง คือ กลุ่มนักเรียนนักศึกษาที่อยู่ในวัยเรียน จำนวน 50 คน ทั้งเพศหญิง/ชาย อายุ 17-25 ปี
 - 2.2 ผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจาก นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายและนักศึกษามหาวิทยาลัย โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือ

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบ
เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง

3. ประเภทข้อมูล

3.1 ข้อมูลภาคปฐมภูมิ จากการตอบสนอง
แบบสอบถามผู้วิจัยได้ดำเนินการ

สังเกตพฤติกรรมและสัมภาษณ์โดยตรงกับกลุ่ม
ตัวอย่าง

3.2 ข้อมูลทุติยภูมิ เป็นการเก็บรวบรวม
ข้อมูลจากทฤษฎีที่เรียบเรียงมาแล้วอย่างเป็นขั้นเป็น
ตอน อีกทั้งผู้วิจัยได้ศึกษาจากวรรณกรรมการ
ออกแบบต่าง ๆ มาเป็นแนวทางในงานวิจัย

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของผู้ตอบ
แบบสอบถาม เช่น อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ
รายได้/เดือน

4.2 แบบสอบถามเกี่ยวกับการออกแบบ
หนังสือเกี่ยวกับการออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์ชั่น
และระดับความเห็นในการออกแบบวิเคราะห์ข้อมูล
ประเมินโดยใช้ค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัย

5. สถิติที่ใช้ในงานวิจัย

5.1 ค่าร้อยละ

5.2 ค่าเฉลี่ยเลขคณิต

ได้แนวการออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์ชั่น ดัง
หัวข้อต่อไปนี้

1. แบบอักษรTypeface

2. สี (Color)

3. โลโก้ (Logo)

4. สัญลักษณ์ (Symbol)

5. ภาพประกอบ (Visual)

สรุปและอภิปราย

จากการศึกษาการออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์ชั่น
ร็อกสรุปและอภิปรายผลได้ดังนี้

1. การออกแบบหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับ
ประวัติศาสตร์การออกแบบในงานดนตรีฟังก์ชั่น

2. การออกแบบหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับงาน
ออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์ชั่น

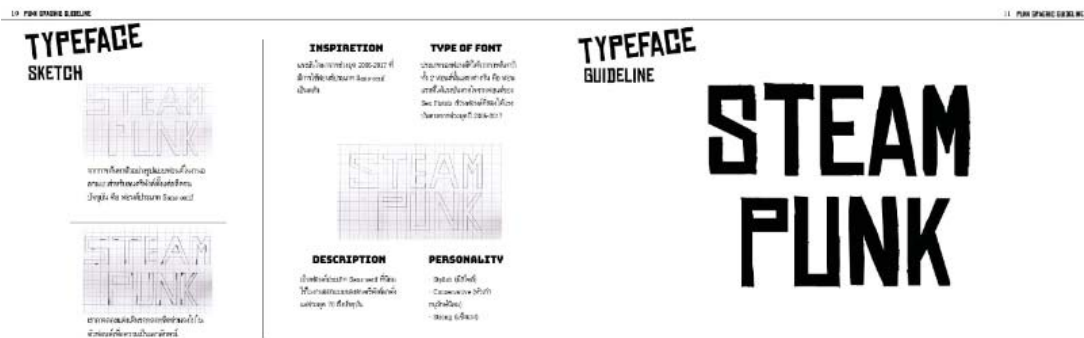
ผลงานการออกแบบ



ภาพตัวอย่างที่ 1



ภาพตัวอย่างที่ 2

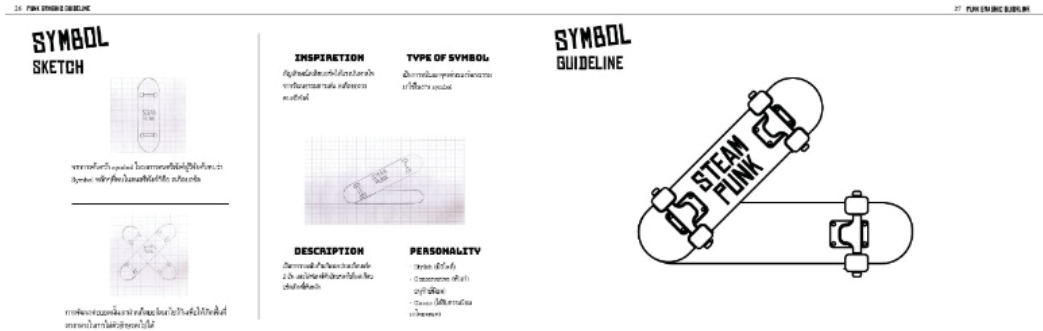


ภาพตัวอย่างที่ 3

การประชุมวิชาการสำหรับนักศึกษาในระดับชาติ ครั้งที่ ๒
The Second FIT SSRU Conference 2019



ภาพตัวอย่างที่ 4



ภาพตัวอย่างที่ 5



ภาพตัวอย่างที่ 6

ข้อเสนอแนะ

ผลจากการวิจัยเรื่องการ การวิจัยเพื่อหาแนวทางการออกแบบสำหรับดนตรีฟังก์รีก มีข้อเสนอแนะเพื่อการศึกษาวิจัยต่อไปดังนี้

1. การวางเลย์เอาต์ในหน้า Sketch design ยังดูไม่น่าสนใจพอเนื่องจากระยะเวลาของการทาวิจัยและปัจจัยต่าง ๆ ในส่วนของการจัดองค์ประกอบภาพ ทำออกมาได้ไม่สมบูรณ์มากนัก

2. การพัฒนาเลย์เอาต์ต่าง ๆ ในหนังสือ ยังสามารถพัฒนาต่อไปได้อีกด้วย องค์ประกอบในการจัดวางและเนื้อหา ที่สามารถเพิ่มเติมได้เรื่อย ๆ การพัฒนาขึ้นอยู่กับความเหมาะสม

เอกสารอ้างอิง

- Nu-ณู (2560). **ประวัติดนตรีฟังก์รีก**. สืบค้นวันที่ 14 พฤศจิกายน 2561 จาก <http://www.staytalk.com/artdesign/post/>
- ปรียา ไชยสมคุณ (2560). **ความหมายของหนังสือ**. สืบค้นวันที่ 14 พฤศจิกายน 2561 จาก <https://www.gotoknow.org>
- Sukanya.D (2561). **อักษรในงานออกแบบ**. สืบค้นวันที่ 15 พฤศจิกายน 2561 จาก <https://www.motiongraphicplus.com>