

การออกแบบภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการรักษา  
จาก สืบ นาคะเสถียร  
กัญญาณีย์ แสงแจ่ม<sup>1</sup>, สุภัทรา ลูกรักษ์<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและมัลติมีเดีย คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**บทคัดย่อ**

ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการรักษา จาก สืบ นาคะเสถียร มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ชีวิตประวัติ ของสืบ นาคะเสถียร สืบ นาคะเสถียร เป็นหัวหน้าเขตรักษาพันธุ์ป่าห้วยขาแข้ง นักสู้ผู้อุทิศชีวิตเพื่อผืนป่าเมืองไทย และในปัจจุบันนั้น เด็กรุ่นใหม่ส่วนใหญ่มักไม่ค่อยรู้จัก หรือบางคนอาจหลงลืมไปแล้วว่า สืบ นาคะเสถียร นั้นมีบทบาทสำคัญในการอนุรักษ์ป่าไม้เนื่องจากปัญหาป่าไม้ในปัจจุบันนั้นมีมากและขาดการ อนุรักษ์ จึงอยากให้วัยรุ่น หรือ เด็กรุ่นใหม่ ได้รู้จัก สืบ นาคะเสถียร และมีนิสัยการอนุรักษ์ ที่ได้จาก แนวคิดหรือ แนวทางการทำงานในชีวิตประวัติ ของ สืบ นาคะเสถียร ว่าการอนุรักษ์ป่าไม้นั้นเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่ควรละเลย

เก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถามที่จะใช้กับกลุ่มเป้าหมายจำนวน 50 ชุด และการวิเคราะห์ตัวอย่างกรณีศึกษา 15 ตัวอย่าง วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้โดยใช้สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าร้อยละ (%) และค่าเฉลี่ย (MEAN) วัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อออกแบบภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการรักษา จาก สืบ นาคะเสถียร ผ่านเรื่องราว ชีวิตประวัติของ สืบ นาคะเสถียร ในรูปแบบดราม่าและซาบซึ้ง

ผลการวิจัย พบว่า 1) วัยรุ่นได้รู้เกี่ยวกับชีวิตประวัติ สืบ นาคะเสถียรมากขึ้น 2) วัยรุ่นได้รู้เกี่ยวกับปัญหาป่าไม้และผลกระทบที่ตามมา 3) ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการรักษา จาก สืบ นาคะเสถียร ได้สร้างจิตสำนึกให้ผู้คน

**คำสำคัญ :** ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ, ชีวิตประวัติ , อนุรักษ์

## Design the 2D animation To inspire In conserve with the forest

From Sueb Nakhasathien

Kanyanee sangjam<sup>1</sup>, Supatra Lookraks <sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Graphic and Multimedia Design, Faculty of Industrial Technology, Suan Sunandha  
Rajabhat University

### Abstract

Design the 2D animation To inspire In conserve with the forest From Sueb Nakhasathien have objective for relay a story biography of Sueb Nakhasathien Sueb Nakhasathien are chief Huai Kha Khaeng Wildlife Sanctuary fighterDedicator against Thailand Forest and in Current New generation mostly Unknown or someone may forget Sueb Nakhasathien that have a Important role In conserving Forest due to Forest problem in Current have many andLack of conservation thenWish teens or New generation known Sueb Nakhasathien and Have a habit Conservation Obtained from Concept or Work guidelines In biography of Sueb Nakhasathien That forest conservation Is something that people should not ignore

Collect data with questionnaire To be used with the target group 50 sets and Sample analysis 15 samples, case studies Analyze the data obtained using basic statistics viz Percentage (%) and MEAN objective of Research for Design the 2D animation To inspire In conserve with the forest From Sueb Nakhasathien Through the story biography of Sueb Nakhasathien In the form Drama and sentimental

Research result found 1)Teenagers know about biography of Sueb Nakhasathien 2) Teenagers know about Forest problem and Subsequent consequences 3) Design the 2D animation To inspire In conserve with the forest From Sueb Nakhasathien Has created a consciousness for people

**Keyword** : 2D animation , biography, conserve

### บทนำ

สืบ นาคะเสถียร เป็นบุคคลสำคัญที่เป็นแรงจูงใจให้คนสามารถหันมาเห็นความสำคัญของป่าไม้ และเป็นบุคคลที่ หุ่มเททั้งกายและใจเพื่อผืนป่า ทำประโยชน์ที่ได้มาเพื่อนส่วนรวม และเขานั้นก็ไม่เคยย่อท้อที่จะยึดมั่นในอุดมการณ์ของเขาและการนำเสนอชีวิตประจำวันเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ทั้งชีวิตประวัติ และการเห็นความสำคัญของป่าไม้ เพราะทรัพยากรธรรมชาตินั้นอาจมีวันหมดไปได้ การเห็นความสำคัญหรือการอนุรักษ์ไม่ใช่เรื่องที่ควรมองข้ามหรือไม่เห็นความสำคัญอีกต่อไป หากปัญหานี้ถูกมองข้ามโดยไม่มี การแก้ไข อาจเกิดผลกระทบที่ร้ายแรงได้ การลดลงของทรัพยากรป่าไม้ในประเทศได้ส่งผลต่อทรัพยากรธรรมชาติต่อและสิ่งแวดล้อมอื่นๆต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่ ทั้งสัตว์ป่า สุนัขพันธุ์ และทั้งการตัดป่าเพื่อการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ หรือการบุกรุกพื้นที่ป่า

การศึกษาเกี่ยวกับประวัติ สืบ นาคะเสถียร นั้นเพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจให้คนรุ่นหลังได้ตระหนักถึงการเสียสละต่อส่วนรวมและเพื่อสร้างแรงจูงใจให้หันมาอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและรักษาสิ่งที่มีอยู่เพราะทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่นั้นอาจมีอยู่อย่างจำกัด โดยการนำเสนอเรื่องราวประวัติและชีวิตการทำงานที่ไม่ได้ทำเพื่อตัวเองและแสดงให้เห็นว่าสิ่งที่เขานั้นเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมและเขาทำด้วยใจ และด้วยความที่ต้องการเรียกร้องต่อหน่วยงานภาครัฐให้ใส่ใจต่อการอนุรักษ์ธรรมชาติอย่างแท้จริง จึงทำให้ได้รับแรงกดดันจากหลายๆสิ่ง สืบจึงตัดสินใจประท้วงด้วยการใช้อาวุธปืนปลิดชีวิตตัวเองในบ้านพักของสืบที่ห้วยขาแข้ง ก่อนรุ่งสางของวันที่ 1 กันยายน 2533 ที่บ้านพักของ สืบ นาคะเสถียร ในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง กระดาษแผ่นหนึ่ง สืบ นาคะเสถียร

ได้เขียนข้อความเอาไว้ว่า “ ผมมีเจตนาที่จะฆ่าตัวเอง โดยไม่มีผู้ใดเกี่ยวข้องในกรณีนี้ทั้งสิ้น ” ลงชื่อ สืบ นาคะเสถียร 31 ส.ค. 33 เสียงปืนนัดหนึ่งดังขึ้นท่ามกลางป่าใหญ่ ทว่าเสียงปืนนัดนั้นมีได้เงียบหายไปเหมือนเสียงปืนนัดอื่นๆ หากแต่ยังดังก้องสะท้อนต่อมาอีกนับหลายสิบปี มันไม่เพียงส่งผลให้เจ้าหน้าที่ระดับสูงของกรมป่าไม้และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต้องรีบเร่งมาประชุมที่ห้วยขาแข้ง เพื่อหารือถึงมาตรการในการดูแลรักษาป่า ไม่เพียงทำให้คนทั่วประเทศได้รับรู้ว่ากำลังกำลังเกิดอะไรขึ้นกับสัตว์ป่าและผืนป่าอนุรักษ์ เพราะฉะนั้นจึงอยากให้เด็กรุ่นใหม่ได้เห็นถึงความสำคัญของป่าไม้และเด็กรุ่นใหม่บางคนที่ยังไม่รู้จัก ก็จะได้รู้จัก สืบ นาคะเสถียรไปด้วยและจะได้รู้ถึงความสำคัญของป่าไม้อีกเช่นกัน โดยการหยิบยกชีวิตประวัติหรือเรื่องราวชีวิตการทำงานของสืบ นาคะเสถียรมานำเสนอในเนื้อหาโดยการออกแบบเรื่องราวในแนวขาซึ้ง โดยเนื้อหาที่จะนำเสนอขึ้นเพื่ออยากให้คนได้ตระหนักถึงการเสียสละของคนๆหนึ่งที่ยึดมั่นในอุดมการณ์ และทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมและผลกระทบของธรรมชาติที่ตามมา ไม่ว่าจะเป็นน้ำท่วม ไฟไหม้ป่า ภัยธรรมชาติเหล่านี้ก็จะส่งผลกระทบที่ร้ายแรงตามมาก็ได้

ผู้วิจัยจึงเห็นถึงความสำคัญของการทำโครงการครั้งนี้จึงเกิดเป็นโครงการออกแบบภาพเคลื่อนไหว 2 มิติเพื่อให้นักเรียนรุ่นหลังได้ตระหนักถึงการเสียสละของสืบและเพื่อสร้างแรงจูงใจให้หันมาอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมซึ่งจะนำเสนอในเนื้อเรื่องที่นำเสนอมากขึ้น เกี่ยวกับ ชีวิตประวัติ สืบ นาคะเสถียรที่พูดถึงชีวิตและการทำงานของสืบ นาคะเสถียรไม่ว่าจะการพูดถึงการดูแลรักษาป่าไม้และโทษต่างๆที่ตามมา ถ้าหากป่าไม้ถูกทำลายมากขึ้นจะทำให้สัตว์ล้มตายไปด้วย

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อออกแบบภาพเคลื่อนไหว 2 มิติให้เด็กรุ่นใหม่ที่ยังไม่รู้จักได้รู้จัก สืบ นาคะ เสถียร
2. เพื่อออกแบบภาพเคลื่อนไหว 2 มิติที่มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ

### ระเบียบวิธีวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลทุติยภูมิจากหนังสือ ตำรา สื่อ เว็บไซต์และมัลติมีเดีย รวมทั้ง งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กับการออกแบบสื่อภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ เรื่อง ชีวิตประวัติ สืบ นาคะเสถียร
2. สร้างเครื่องมือเก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถามที่จะใช้กับกลุ่มเป้าหมายและแบบและวิเคราะห์จากกรณีศึกษา 15 ตัวอย่าง
3. เก็บข้อมูลปฐมภูมิด้วยการใช้แบบสอบถามกับกลุ่มเป้าหมาย คือ กลุ่มนักศึกษาชาย-หญิง ที่สนใจเกี่ยวกับ ชีวิตประวัติ สืบ นาคะเสถียรและ เรื่องการอนุรักษ์ป่าไม้ จำนวน 50 คน
4. เก็บข้อมูลปฐมภูมิด้วยการวิเคราะห์กรณีศึกษา 15 ตัวอย่าง
5. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากกลุ่มเป้าหมายโดยใช้สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าร้อยละ (%) และค่าเฉลี่ย (MEAN)

### ผลการวิจัย

ผลการวิจัย จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากกลุ่มเป้าหมาย คือ นักศึกษา-นักเรียน จำนวน 50 คน งานออกแบบจะต้องมีรูปแบบในไปทิศทางที่กลุ่มบริโภคเพศชายชื่นชอบมากกว่าเพศหญิงแต่ก็ต้องมีความชื่นชอบของ ผู้หญิงด้วยเช่นกัน ส่วนใหญ่แล้วอยู่ในช่วงอายุระหว่าง 13 -18 ปีซึ่งอยู่ในช่วงวัยรุ่น ดังนั้นงานออกแบบ จะต้องไม่ดูเด็ก

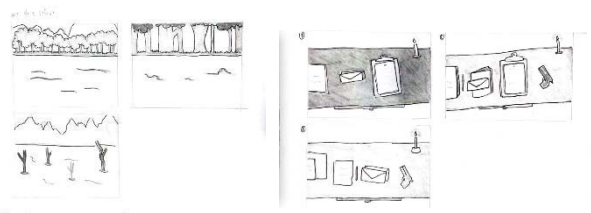
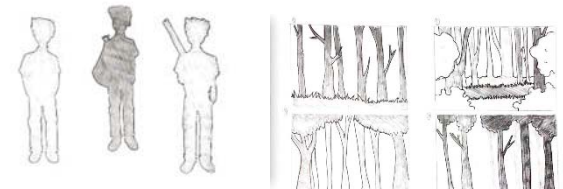
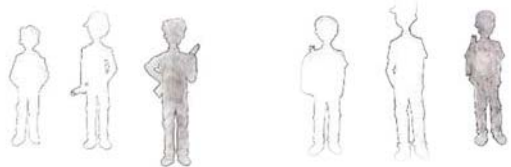
จนเกินไปและผู้ใหญ่ และแบบสอบถามที่จะใช้กับกลุ่มเป้าหมายและแบบและวิเคราะห์จากกรณีศึกษา15ตัวอย่างซึ่งจะสอดคล้องกับพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายค่าเฉลี่ย (MEAN) และวิเคราะห์

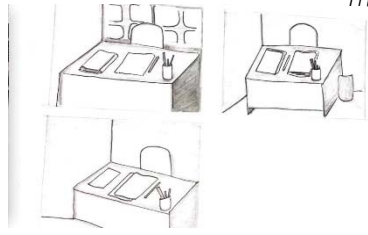
### ขั้นตอนการออกแบบภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ

เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการรักษา

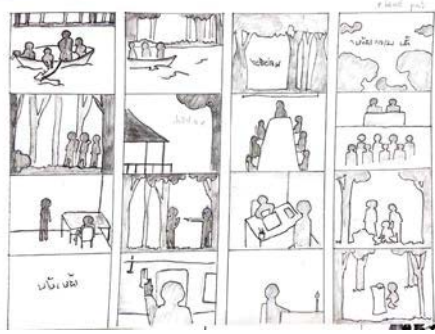
จาก สืบ นาคะเสถียร

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับชีวประวัติ สืบ นาคะเสถียร
2. ทำแบบร่างคาแรคเตอร์ ฉาก 2 มิติ ให้สอดคล้องตามแนวความคิด (ดังปรากฏในภาพที่ 1- 7 )
3. ทำแบบร่างสตอรี่บอร์ด เพื่อเป็นแนวทางในการลำดับเรื่องราว (ดังปรากฏในภาพที่ 8 )
4. ออกแบบภาพประกอบ เพื่อกำหนดสีและรูปแบบของงาน (ดังปรากฏในภาพที่ 10 -14 )
5. ตรวจสอบแก้จุดบกพร่อง และทิศทางของสื่อภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ ให้เป็นไปตามแนวความคิด

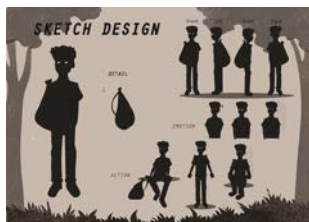
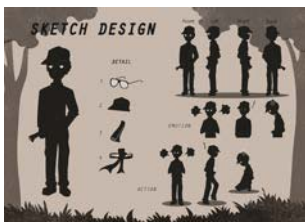




ภาพที่ 1 แบบร่างคาแรคเตอร์ ฉาก



ภาพที่ 2 แบบร่างสตอรี่บอร์ด



ภาพที่ 3 คาแรคเตอร์ / ฉาก

ส่วนที่ 1 นักเรียนและนักศึกษาเลือกสรรสื่อภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ โดยพิจารณาจากกลุ่มเป้าหมายได้เลือกสนใจ สืบ นาคะเสถียรในแง่มุม ความเสียสละเป็นส่วนใหญ่และรองลงมาคือความกล้าหาญ (ดังแผนภูมิที่ 1) ชีวประวัติ สืบ นาคะเสถียร ถ่ายทอดอะไรได้บ้าง กลุ่มเป้าหมายเลือก ความพยายาม (ดังแผนภูมิที่ 2) รับชมสื่อภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ จากอะไรเป็นสำคัญ กลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่เลือกรับชมจากเนื้อเรื่อง (ดังแผนภูมิที่ 3)

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อพิจารณาสืบ นาคะเสถียรในแง่มุมใด

ถ้าหากท่านสนใจ สืบ นาคะเสถียรจะสนใจในแง่มุมใด	จำนวน	ร้อยละ	ลำดับ
1. ความกล้าหาญ	11	22	2
2. ความเสียสละ	23	46	1
3. ความพยายามอุสาหะ	10	20	3
4. ความอดทน	6	12	4
รวม	50	100	-

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ สืบ นาคะเสถียร ถ่ายทอดอะไรได้บ้าง

ท่านคิดว่าชีวประวัติ สืบ นาคะเสถียร ถ่ายทอดอะไรได้บ้าง	จำนวน	ร้อยละ	ลำดับ
1. การเสียสละ	11	22	2
2. ความพยายาม	29	58	1
3. ความมุ่งมั่น	10	20	3
รวม	50	100	-

ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์รับชมสื่อ  
ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ จากอะไรเป็นสำคัญ

ท่านต้องดูสื่อ	จำนวน	ร้อยละ	ลำดับ
ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ ท่านเลือกรับชมจากอะไรเป็นสำคัญ			
1. เลือกดูจากตัวละคร	11	22	3
2. เลือกดูจากสีสัน	6	12	4
3. เลือกดูจากเนื้อเรื่อง	20	40	1
4. เลือกดูจากประโยชน์ที่ได้รับ	12	24	2
รวม			

ส่วนที่ 2 จุดเด่นของ สืบ นาคะเสถียร ที่ชื่นชอบ คือ ความอุสาหะและความพยายาม (ดังตารางที่ 4) โทนสีของภาพเคลื่อนไหว ที่เหมาะกับเรื่อง คือ โทนสีเดียวและรองลงมาเป็น สีสดใสดังตารางที่ 5) คาแรกเตอร์แบบใดที่ เหมาะสมกับภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ คือ แข็งแกร่ง หนักแน่น (ดังตารางที่ 6)

ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์ จุดเด่นของ สืบ นาคะเสถียร ที่ชื่นชอบ

จุดเด่นของ สืบ นาคะเสถียร ที่คุณชื่นชอบ	จำนวน	ร้อยละ	ลำดับ
1. ความอุสาหะ	25	50	3
2. ความฉลาด	8	16	2
3. ความพยายาม	17	34	1
รวม	50	100	-

ตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ โทนสีของภาพเคลื่อนไหว ที่เหมาะกับงาน

โทนสีของภาพเคลื่อนไหว ที่เหมาะกับเรื่องสืบ นาคะเสถียร มากสุดต้องเป็นแบบใด	จำนวน	ร้อยละ	ลำดับ
1. โทนสีสดใส	7	14	2
2. โทนสีทึบ	14	28	3
3. โทนสีเดียว	29	58	1
รวม	50	100	-

ตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์ คาแรกเตอร์แบบที่ เหมาะสมกับภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ

คาแรกเตอร์แบบใด ที่ท่านคิดว่าเหมาะสมกับภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ สืบ นาคะเสถียร	จำนวน	ร้อยละ	ลำดับ
1. น่ารักเป็นมิตร	11	22	2
2. แข็งแกร่ง หนักแน่น	29	58	1
3. คุรร้าย คุกคาม	10	20	3
รวม	50	100	-

ส่วนที่ 3 จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา 15 ตัวอย่าง สรุปได้ว่า ผลปรากฏว่า เขามีเนื้อเรื่องที่เข้าถึงอารมณ์และเน้นใช้ภาพประกอบแบบลายเส้น โทนสีสีจะเป็นโทนสีใกล้เคียง และส่วนมากจะเน้นเสียงประกอบหรือเอฟเฟก ภาพเคลื่อนไหวส่วนมากจะเป็นภาพ 3 มิติ แสดงให้เห็นว่างานออกแบบนั้น โทนสีใน งานควร



เป็นสีเขียวๆ หรือสีทึบๆ และควรมีเนื้อหาที่เข้าถึง  
อารมณ์นำเสนอในงานใน รูปแบบ เเง

### สรุปและอภิปรายผล

ออกแบบสื่อภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ จักทำให้  
สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายโดย นำเสนอใน  
รูปแบบ ของชีวิตประวัติ โดยถ่ายทอดเรื่องราวชีวิต  
เรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ตอนมีชีวิตอยู่  
โดยผสมผสานเนื้อหาที่ ดราม่า และ เรื่องของ การ  
เสียสละ ความพยายาม อุสาหะต่างๆ ของ สืบ นาคะเสถียรและ และนำเสนอเรื่องราวความสำคัญ  
ของ ป่าไม้ ว่าป่าไม้ก็มีความสำคัญต่อมนุษย์มาก  
เช่นกัน ส่วนงานออกแบบ โทนสีที่ใช้ นั้น จะเป็น  
โทนสีที่เรียบง่าย ไม่ฉูดฉาด คาแรกเตอร์ในงาน  
ออกแบบนั้น จะมีลักษณะที่ แข็งแกร่ง และหนัก  
แน่น เพื่อแสดงถึงความมุ่งมั่นไม่ย่อท้อต่อสิ่ง  
ต่างๆ

สื่อภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการรักป่า จาก สืบ นาคะเสถียร เป็นสื่อ  
ส่งเสริมให้ วัยรุ่นไทยที่ยังไม่รู้จัก สืบ นาคะเสถียร  
ได้รู้จักหรือ คนที่รู้อยู่แล้วได้รู้จักมากขึ้น และ  
เพื่อให้วัยรุ่นนั้นหันกลับมาอนุรักษ์ป่าไม้ ก่อนที่ป่า  
ไม้ที่อุดมสมบูรณ์นั้นจะหมดไปและภัยธรรมชาติ  
ต่างๆที่ตามมาอาจสายเกินแก้

### ข้อเสนอแนะ

นำเสนอเรื่องราว ชีวิตประวัติในรูปแบบเเง เป็นตัว  
ดำเนินเรื่อง รวมถึงฉากต่างๆในเรื่อง เนื้อหาที่จะ  
นำเสนอ นั้นจะเป็นเรื่องราวของชีวิตประวัติ ของสืบ  
นาคะเสถียร ที่เล่าถึงชีวิตการทำงานว่า การทำงาน  
ท่ามกลางความกดดันในหลายๆอย่าง มีอะไรบ้าง  
และจะเล่าว่า ชีวิตประวัติของ สืบ นาคะเสถียรนั้น มี  
ความเกี่ยวข้องอย่างไรกับป่าไม้

### เอกสารอ้างอิง

มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. ชีวิตประวัติ สืบ นาคะเสถียร.

สืบค้นเมื่อ 5 ธันวาคม 2561. จาก

<https://www.seub.or.th/>

มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. สถานการณ์ป่าไม้ไทย.

สืบค้นเมื่อ 5 ธันวาคม 2561. จาก

[https://www.seub.or.th/สถานการณ์](https://www.seub.or.th/สถานการณ์ป่าไม้/)

[ป่าไม้/](https://www.seub.or.th/สถานการณ์ป่าไม้/)

มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. ทุ่งใหญ่-ห้วยขาแข้ง

สืบค้นเมื่อ 18 ธันวาคม 2561. จาก

<https://www.seub.or.th/westwood/>

[มรดกโลก/ทุ่งใหญ่-ห้วยขาแข้ง-ผืนป/](https://www.seub.or.th/westwood/)

WWF ประเทศไทย. อนุรักษ์ป่าไม้ไทย.

สืบค้นเมื่อ 18 ธันวาคม 2561. จาก

[http://www.wwf.or.th/what\\_we\\_do/forests/thailand/](http://www.wwf.or.th/what_we_do/forests/thailand/)