

การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับพิพิธภัณฑ์โฮงมูนมั่งเมืองขอนแก่น

พัชรี ศรีปิตา¹, กนิษฐา เรืองวรรณศักดิ์²

¹สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

บทคัดย่อ

การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับโฮงมูนมั่งเมืองขอนแก่น มีวัตถุประสงค์ 1) ศึกษาเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่น 2) เพื่อออกแบบเก้าอี้นั่งพักที่สื่อให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นสำหรับโฮงมูนมั่งเมืองขอนแก่น ผู้ให้ข้อมูลการวิจัย คือ ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านการออกแบบ และเจ้าหน้าที่ผู้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโฮงมูนมั่งเมืองขอนแก่น 3 ท่าน และกลุ่มนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชมและผู้สนใจ 100 คน โดยใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูล คือแบบสอบถามสัมภาษณ์ และแบบสอบถามชนิดปลายปิด สรุปผลการวิจัย พบว่า 1) เสียงแคนดอกคูนเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นที่สื่อให้เห็นถึงเมืองขอนแก่นได้เด่นชัด ดังนั้นได้นำมาเป็นแนวทางในการออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับโฮงมูนมั่งเมืองขอนแก่น ที่มีการผสมผสานในรูปแบบเชิงประติมากรรมที่สอดคล้องกับสถานที่ และสร้างบรรยากาศในพื้นที่จัดนิทรรศการภายในโฮงมูนมั่งเมืองขอนแก่น 2) การออกแบบได้แรงบันดาลใจมาจากเสียงแคนดอกคูน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบเก้าอี้นั่งพักให้มีความแปลกใหม่ สวยงามและสอดคล้องกับสถานที่ วัสดุที่เลือกนำมาใช้ในการออกแบบเก้าอี้นั่งพัก คือ สแตนเลส ซึ่งมีความสมบัติที่มีความแข็งแรงคงทน มีความมันวาวดูหรูหราและเหมาะสม 3) ผลการสรุปแบบประเมิน พบว่า ความสวยงามขององค์ประกอบโดยรวม ระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.11) การสื่อถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นมีความเหมาะสมในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.97) และ ด้านประโยชน์ใช้สอย การจัดวาง การเคลื่อนย้ายมีความเหมาะสมในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.77)

คำสำคัญ : การออกแบบ, เก้าอี้นั่งพัก, โฮงมูนมั่งเมืองขอนแก่น

Abstract

The special project of a design of seat for Hong Mon Mung in Khonkaen city museum aims to 1) to study identity of Khonkaen Province and 2) to design a seat which convey identity of Hong Mon Mung in Khonkaen city. The informants were the expert on design, the Hong Mon Mung information staffs and 100 tourists who have been visited in the museum. Instrument of research to collect data included in depth interview form and close-ended questionnaire. The concluding results from the study indicated that 1) Siang Kan Dok Koon (Lao reed mouth-organ music and Golden Shower flowers) was a great identity that convey to Khonkaen city obviously, so there brought the idea to guideline for design of seat for Hong Mon Mung in Khonkaen city which integrate sculpture and the place in harmony for creating the perfect exhibition area atmosphere in Hong Mon Mung in Khonkaen city 2) a design of seat for Hong Mon Mung in Khonkaen city as an inspiration from Siang Kan Dok Koon for guideline a seat design which a new difference style and got along with the place, a stainless was chosen for material seat design as there had a strength, durability, glossy, deluxe and suitability with the place 3) the concluding evaluation of a design of seat for Hong Mon Mung in Khonkaen city indicated that a beauty of composition overall, appearance and shape was a high level (mean= 4.11), suitability conveyed to Khonkaen city identity was a high level (mean= 4.11), and in terms of utility found suitability of arranging and moving was a high level (mean=3.77)

Keywords : Design, Seat, Hong Monn Mung Mueng in Khonkaen city museum

บทนำ

สำนักการศึกษา เทศบาลนครขอนแก่น, สื่อสิ่งพิมพ์ (2558) กล่าวว่า โองมูนมั่งเมืองขอนแก่น ตั้งอยู่บริเวณชั้นล่างอาคารสวนสาธารณะ 200 ปี ขอนแก่นนคร เทศบาลนครขอนแก่น ภายในโองมูนมั่งเมืองขอนแก่น ได้จัดแบ่งพื้นที่ออกแบบ 5 โซน โดยแบ่งตามเนื้อหาสาระในระบบการปกครองวิถีชีวิต ภูมิปัญญาและเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมอันนำภาคภูมิใจของชาวขอนแก่นนับตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคสร้างบ้านแปลงเมืองและล่วงเลยผ่านเวลาอันรุ่งเรือง จวบจนเป็นเมืองขอนแก่นในปัจจุบันโดยการนำเสนอด้วยแบบจำลองผสานสื่ออันทันสมัย

โองมูนมั่งเมืองขอนแก่น จึงเกิดขึ้นมา เพื่อให้ผู้คนในท้องถิ่นได้รับรู้คุณค่า เข้าใจถึงแก่นแท้ของประวัติศาสตร์ และซาบซึ้งไปกับวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตอันแฝงไว้ซึ่งแง่คิดข้อ

เตือนใจและคติสอนใจ ประกอบกับการส่งเสริมให้เยาวชนได้เกิดการศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เกิดจากฝีมือด้านความคิดเชิงสร้างสรรค์ของบรรพบุรุษอย่างแท้จริงคำว่า "โอง" ในภาษาอีสานหมายถึงโรงหรือห้องโถงที่มีขนาดใหญ่ คำว่า "มูนมั่ง" หมายถึงทรัพย์สมบัติหรือมรดก

โองมูนมั่งเมืองขอนแก่น เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เก็บทรัพย์สมบัติ ภูมิปัญญาที่มีการเล่าเรื่องต่างๆ ของเมืองขอนแก่น เล่าเรื่องปฏิสัมพันธ์ของคนลาวคนจีน คนญวนหรือคนฝรั่ง อันสื่อถึงความเป็นมาและเรื่องราวของเมืองขอนแก่นซึ่งเป็นสิ่งที่จะสะท้อนให้ผู้คนสัมผัสถึงสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของชาวขอนแก่นนับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

เก้าอี้นั่งพักเป็นเก้าอี้ใช้สำหรับการนั่งคอยเก้าอี้เป็นเฟอร์นิเจอร์ชนิดหนึ่งใช้สำหรับการนั่ง แต่ในรูปแบบเก้าอี้กิ่งสาธารณะจะต้องคำนึงถึงการ

ออกแบบที่สัมพันธ์กับสถานที่ และช่วยตกแต่งสร้างบรรยากาศให้กับสถานที่นั้นได้ จึงสังเกตเห็นความสำคัญของเก้าอี้ สำหรับผู้คนที่เข้ามาเยี่ยมชมเป็นจำนวนมาก เพื่อออกแบบเก้าอี้สาธารณะให้มีเอกลักษณ์หรือรูปแบบที่สวยงามให้เหมาะสมกับสถานที่ เพื่อสร้างบรรยากาศให้กับพื้นที่สำหรับผู้ที่มาใช้ ให้รู้สึกสบายประทับใจ การออกแบบเก้าอี้สาธารณะ จึงสังเกตเห็นความสวยงามและความแข็งแรงทนทานต่อการใช้งานตลอดจนเก้าอี้ในปัจจุบันได้นำมาใช้งานหลากหลาย ซึ่งวัสดุที่นำมาใช้แตกต่างกัน เช่น กระจก พลาสติก กระจับอง ไม้ และวัสดุจากธรรมชาติ ผู้วิจัยจึงสังเกตเห็นประโยชน์ของวัสดุต่างๆ เพื่อที่จะนำมาสร้างสรรค์ในการออกแบบเก้าอี้ที่นั้งพักให้มีรูปแบบที่แปลกใหม่สวยงาม สำหรับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น

บริษัท สยามอินเด็กซ์ เฟอร์นิเจอร์ (2558) [Online] กล่าวว่า วัสดุเพื่อใช้ในการออกแบบและผลิตเฟอร์นิเจอร์ปัจจุบันมีด้วยกันมากมายหลายประเภทและหลายชนิด ซึ่งเกิดจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการแข่งขันในตลาด ไม่ว่าจะเป็นวัสดุพื้นฐานเช่นไม้ โลหะ หรือวัสดุสังเคราะห์ต่างๆที่มีการผลิตเพิ่มขึ้นอยู่เสมอ ดังนั้นนักออกแบบเฟอร์นิเจอร์จึงควรมีความเข้าใจถึงคุณสมบัติของวัสดุและการเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสม ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าการเลือกวัสดุที่เหมาะสมนั้นควรนำมาใช้สร้างหรือขึ้นรูปได้ง่าย มีคุณสมบัติทางกลไม่เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือเสียหายในขณะที่ใช้งาน รวมถึงมีคุณสมบัติทางไฟฟ้าที่เหมาะสมกับการใช้งาน และมีราคาที่เหมาะสมด้วย

ผู้วิจัยศึกษานำเอาวัสดุเหล็กสแตนเลสมาใช้เป็นวัสดุในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์เก้าอี้สาธารณะที่สื่อถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นให้มีรูปแบบที่สวยงาม เพื่อสร้างบรรยากาศให้กับผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชมในโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น จากที่กล่าวมาข้างต้น โฮงมูนมังเมืองขอนแก่น เป็นสถานที่สำคัญของชาวเมืองขอนแก่น ผู้วิจัยจึงสังเกตเห็นความสำคัญของสถานที่นี้ เพราะเป็นสถานที่ที่อยู่ในบ้านเกิดของผู้วิจัย ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับ เกี่ยวกับวัสดุในงาน

เฟอร์นิเจอร์และกรรมวิธีการผลิต เพื่อจะนำมาออกแบบเก้าอี้สาธารณะให้กับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น ซึ่งเก้าอี้ที่มีอยู่เป็นเก้าอี้ที่ยังไม่มีรูปแบบที่แปลกใหม่ และยังไม่มีการออกแบบที่แปลกใหม่ที่มีสื่อให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่น เพื่อจะนำไปไว้ด้านในของโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น เพื่อสร้างบรรยากาศในโฮงมูนมังเมืองขอนแก่นเพื่อให้ผู้ที่เข้ามาชมรู้สึกประทับใจในสถานที่โฮงมูนมังเมืองขอนแก่น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) ศึกษาเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นเพื่อนำมาออกแบบเก้าอี้ที่นั้งพักที่ใช้ในโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น
- 2) เพื่อออกแบบเก้าอี้ที่นั้งพักที่สื่อให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นสำหรับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

- 1.1 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้านหัตถกรรมและผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัสดุจำนวน 3 ท่าน
- 1.2 นักท่องเที่ยวโฮงมูนมังเมืองขอนแก่นจำนวน 100 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 2.1 แบบสัมภาษณ์ ที่มีโครงสร้างสำหรับสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม และผู้ทรงคุณวุฒิด้านการใช้วัสดุที่ทำเก้าอี้ เกี่ยวกับวัสดุในงานเฟอร์นิเจอร์ ขั้นตอนและกรรมวิธีการผลิต แนวโน้มการออกแบบประโยชน์ใช้สอย โดยใช้การจดบันทึก และบันทึกเสียง
- 2.2 แบบสอบถามความพึงพอใจ ผู้บริโภคต่อผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบขึ้นมาใหม่ให้มีรูปแบบที่สวยงามแปลกใหม่ วัสดุในงานเฟอร์นิเจอร์สำหรับใช้ในโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น แบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจำนวน 100 ชุด

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1 การเก็บข้อมูลสัมภาษณ์ มีขั้นตอน ดังนี้ 1) รวบรวมข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับวัสดุ กรรมวิธีการผลิต การออกแบบเก้าอี้สาธารณะเพื่อนำมาวิเคราะห์ สร้างประเด็นสัมภาษณ์ให้ตรงตามวัตถุประสงค์งานวิจัย 2) นำแบบสัมภาษณ์ที่สร้างเสร็จแล้วไปปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อตรวจสอบให้ครอบคลุมประเด็นในงานวิจัย 3) แก้ไขแบบสัมภาษณ์ แบบสอบถามตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา 4) ติดต่อประสานงานกับผู้ทรงคุณวุฒิการออกแบบในด้านผลิตภัณฑ์หัตถกรรมผู้เชี่ยวชาญพัฒนาเรื่องวัสดุ เพื่อขอสัมภาษณ์ 5) ทำการสัมภาษณ์ตามกรอบประเด็นงานวิจัย ทั้งนี้โดยการจดบันทึก บันทึกเสียง 6) นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ตามกรอบประเด็นวิจัยเพื่อสรุป

3.2 การเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม

นำแบบสอบถามจากกลุ่มผู้บริโภค ได้แก่ บุคลากรที่เข้ามาเยี่ยมชมและผู้สนใจผลิตภัณฑ์จากวัสดุ ในจังหวัดขอนแก่น จำนวน 100 ชุด ใช้การสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง

1) กลุ่มผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชมในโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น จำนวน 50 ชุด

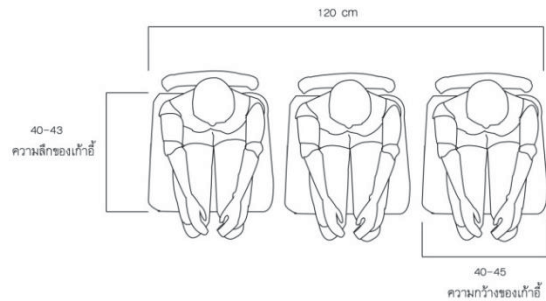
2) กลุ่มผู้ที่สนใจผลิตภัณฑ์จากวัสดุจังหวัดขอนแก่น จำนวน 50 ชุด

นำแบบสอบถามของผู้ตอบแบบสอบถามความเหมาะสมด้านรูปแบบ โดยเสนอคำร้อยละ ประกอบคำอธิบาย โดยวิเคราะห์เป็นรายชื่อและรายด้าน โดยหาความถี่และใช้ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation : S.D)

ผลการวิจัย

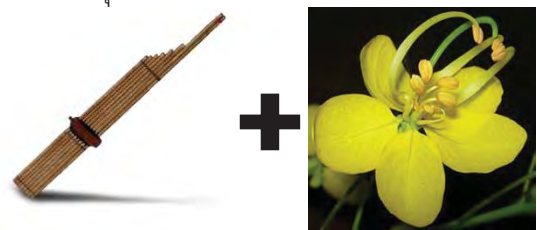
จากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิที่ให้ข้อมูลสรุปได้ว่า การออกแบบเก้าอี้สำหรับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่นที่ใช้ภายในอาคารจัดงานนิทรรศการของโฮงมูนมัง ควรมีขนาดที่เหมาะสม มีความเป็นสาธารณะ มีความคงทน และมีความเหมาะสมกับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น ทางด้านประโยชน์ใช้สอย เก้าอี้ที่นั่งพับออกแบบให้มีขนาดที่

เหมาะสมเพื่อเวลานั่งแล้วจะได้รู้สึกสบาย มีความแข็งแรงคงทน เก้าอี้ที่นั่งพับมีขนาดที่เหมาะสม มีพนักพิง เป็นเก้าอี้ที่นั่งแบบนั่งได้ 3 คน จำนวน 1 ชั้น



รูปที่ 1 แสดงสัดส่วนมนุษย์ในการนั่งเก้าอี้ 3 ที่นั่ง

ด้านความสวยงามด้านลักษณะรูปแบบรูปทรงที่ใช้เอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่น โดยการนำเอกลักษณ์รูปทรงของดอกคูณเสียงแคนมาเป็นแนวทางในการออกแบบเก้าอี้ที่นั่งพับให้มีความน่าสนใจ จุดจำหน่าย สะดุดตา และคงความเป็นกลิ่นอายของเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น สีจริงของสถานที่วัสดุที่นำมาใช้คือ ปูน โลหะ ไม้ เป็นวัสดุที่มีความเหมาะสมแข็งแรงคงทน ต่อการที่จะนำมาทำเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร การสร้างแรงบันดาลใจจากแนวคิด “เสียงแคนดอกคูณ” การนำเอกลักษณ์รูปร่างรูปทรงหรือลวดลายเส้นที่โดดเด่นนำมาใช้ในการออกแบบให้มีความโดดเด่น จุดจำหน่าย น่าสนใจ ซึ่งชาวขอนแก่นได้มีความเชื่อค่านิยมและใช้กันมาก จึงกลายเป็นจุดเด่นของเมืองขอนแก่น



รูปที่ 2 แรงบันดาลใจแนวคิด “เสียงแคนดอกคูณ”

สถานที่ใช้งาน การออกแบบเก้าอี้ที่นั่งพับสำหรับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น ใช้งานได้ภายในอาคารจัดนิทรรศการภายในโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น ควรมีขนาดที่พอเหมาะ มีความคงทน และมีลักษณะ

ที่เหมาะสมกับสถานที่ไม่ว่าจะเป็นด้านการใช้งาน
หรือด้านการออกแบบ



รูปที่ 3 สถานที่และการจัดวางเก้าอี้นั่งพัก

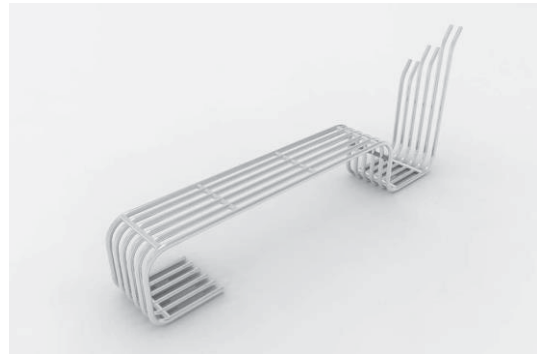
จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการกำหนด
ขอบแนวความคิดในการออกแบบ ผู้วิจัยได้ออกแบบ
ร่าง และได้นำมาวิเคราะห์ด้านรูปแบบจากแรง
บันดาลใจ รูปทรงที่ได้จากการนำเอาประเด็นสำคัญ
ในการวิเคราะห์แบบร่าง จนได้ภาพที่เหมาะสมแก่การ
นำไปออกแบบ และสามารถประยุกต์นำภาพที่
ออกแบบมาผสมผสานกัน



รูปที่ 4 Mood board และ แบบร่างที่ถูกเลือก
นำมาพัฒนาต่อ

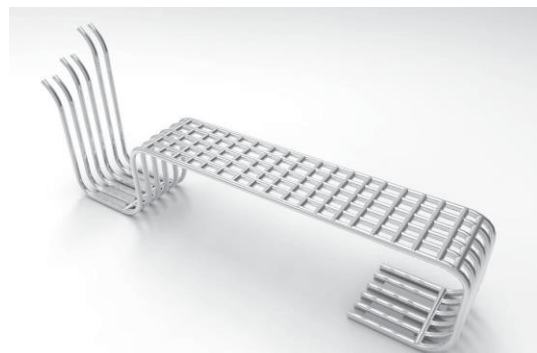
จากการวิเคราะห์ข้อมูลจนได้แบบร่างเพื่อ
นำมาพัฒนาแบบต่อ ผู้วิจัยได้ออกแบบผลิตภัณฑ์
ขั้นต้น (Design Development) ทั้งหมด 7 แบบ
เพื่อทำการเลือกแบบที่เหมาะสมในการผลิต โดย
รายละเอียดการหลอมรวมแนวคิดระหว่างดอกคุณ
ร่วมกับแคน โดยการตัดทอนหรือการเพิ่ม ในแนวทาง
การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ โดยนำเสนอในรูปแบบ
ลายเส้นที่แสดงถึงทิศทาง การสื่อสารกระบวนการตัด
ทอนลดทอนเพื่อนำสู่การออกแบบ ดังนี้

แบบที่ 1 การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับ
โรงแมงเมืองขอนแก่น ที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก
เสียงแคนดอกคุณนำเอารูปทรงมาเป็นแนวคิดในการ
ออกแบบ ใช้สำหรับนั่งพักภายในอาคารจัด
นิทรรศการ เก้าอี้นั่งพักออกแบบมาเป็นแบบนั่งได้ 3
ที่นั่ง วัสดุทำจากสแตนเลส ลักษณะรูปทรงลายเส้น
ของแคนที่มีการไล่ระดับกัน



รูปที่ 5 แบบพัฒนาที่ 1

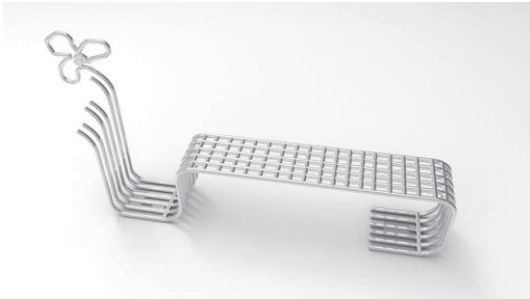
แบบที่ 2 การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับ
โรงแมงเมืองขอนแก่น ที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก
เสียงแคนดอกคุณนำเอารูปทรงมาเป็นแนวคิดในการ
ออกแบบ ใช้สำหรับนั่งพักภายในอาคารจัด
นิทรรศการ เก้าอี้นั่งพักออกแบบมาเป็นแบบนั่งได้ 3
ที่นั่ง โดยเพิ่มเติมโครงสร้างส่วนที่นั่งให้มีความถี่ เพื่อ
สะดวกในการนั่งยิ่งขึ้น วัสดุทำจากสแตนเลส
ลักษณะรูปทรงลายเส้นของแคนที่มีการไล่ระดับกัน



รูปที่ 6 แบบพัฒนาที่ 2

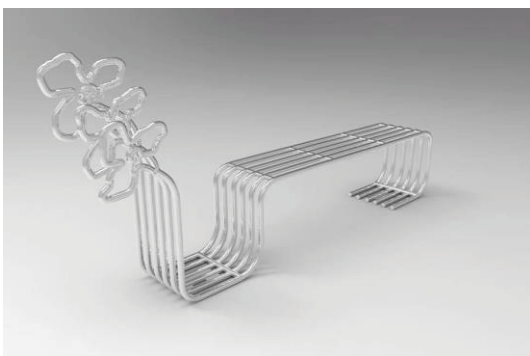
แบบที่ 3 การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับ
โรงแมงเมืองขอนแก่น ที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก
เสียงแคนดอกคุณนำเอารูปทรงของแคนที่มีการไล่

ระดับกัน และ นำเอาลักษณะของดอกคุณมาต่อตรง
ปลายระหว่างเส้นของเก้าอี้จัดวางตรงเส้นบนสุด
เก้าอี้นั่งพักออกแบบมาเป็นแบบนั่งได้ 3 ที่นั่ง วัสดุทำ
จากสแตนเลส ลักษณะรูปทรงลายเส้นของแคนที่มีการไล่
การไล่ระดับกัน



รูปที่ 7 แบบพัฒนาที่ 3

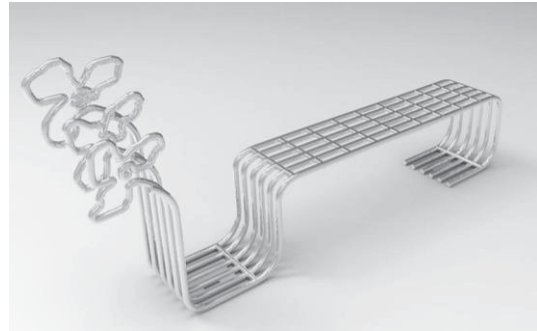
แบบที่ 4 การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับ
โรงแรงเมืองขอนแก่น ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก
เสียงแคนดอกคูนนำเอารูปทรงของแคนที่มีการไล่
ระดับกันและนำเอาลักษณะของดอกคูนมาต่อตรง
ปลายระหว่างเส้นของเก้าอี้ จำนวน 3 ดอก ซึ่งเว้น
ระหว่างเส้น ใช้สำหรับนั่งพักภายในอาคารจัด
นิทรรศการ เก้าอี้นั่งพักออกแบบมาเป็นแบบนั่งได้ 3
ที่นั่ง วัสดุทำจากสแตนเลส ลักษณะรูปทรงลายเส้น
ของแคนที่มีการไล่ระดับกัน



รูปที่ 8 แบบพัฒนาที่ 4

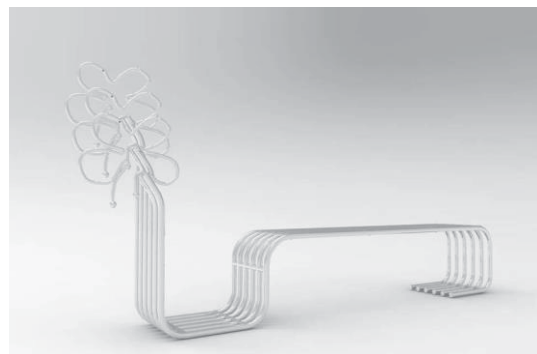
แบบที่ 5 การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับ
โรงแรงเมืองขอนแก่น ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก
เสียงแคนดอกคูนนำเอารูปทรงของแคนที่มีการไล่
ระดับกันและนำเอาลักษณะของดอกคูนมาใส่ตรง
ปลายระหว่างเส้นของเก้าอี้ จำนวน 3 ดอก ซึ่งเว้น
ระหว่างเส้น ตัวที่นั่งเก้าอี้จะเพิ่มเส้นให้ถี่ขึ้น ใช้

สำหรับนั่งพักภายในอาคารจัดนิทรรศการ เก้าอี้
พักออกแบบมาเป็นแบบนั่งได้ 3 ที่นั่ง วัสดุทำจาก
สแตนเลส ลักษณะรูปทรงลายเส้นของแคนที่มีการไล่
ระดับกัน



รูปที่ 9 แบบพัฒนาที่ 5

แบบที่ 6 การออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับ
โรงแรงเมืองขอนแก่น ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก
เสียงแคนดอกคูนนำเอารูปทรงของแคนที่มีการไล่
ระดับกันและนำเอาลักษณะของดอกคูนมาต่อตรง
ปลายระหว่างเส้นของเก้าอี้ จำนวน 3 ดอก เปลี่ยน
ลักษณะตัวดอกใหม่ให้มีเกสร จัดวางโดยตำแหน่งใส่
เว้นระหว่างเส้น ตัวที่นั่งเก้าอี้จะเพิ่มเส้นให้ถี่ขึ้น ใช้
สำหรับนั่งพักภายในอาคารจัดนิทรรศการ เก้าอี้
พักออกแบบมาเป็นแบบนั่งได้ 3 ที่นั่ง วัสดุทำจากส
แตนเลส ลักษณะรูปทรงลายเส้นของแคนที่มีการไล่
ระดับกัน



รูปที่ 10 แบบพัฒนาที่ 6

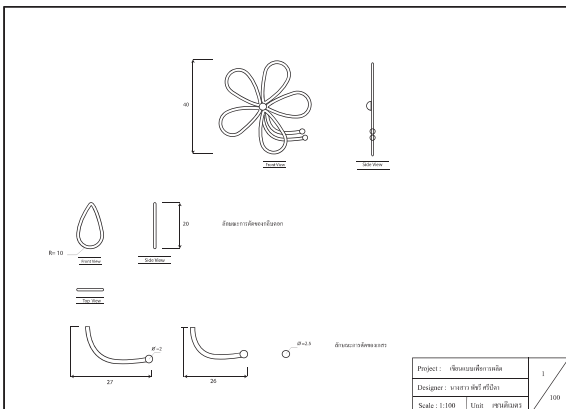
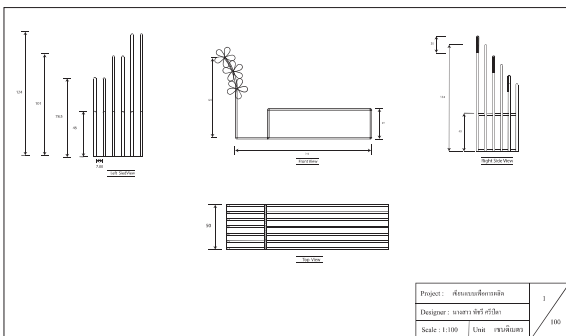
จากการวิเคราะห์ข้อมูลด้านรูปแบบจากแรง
บันดาลใจ จากรูปทรงของเสียงแคนดอกคูน
แบบที่ได้นำมาพัฒนาการออกแบบเก้าอี้สำหรับ

โงมูนมังเมืองขอนแก่น คือแบบที่ 6 เนื่องจากแบบมีความเหมาะสมที่จะนำไปพัฒนาต่อและเลือกเป็นแบบในการผลิต



รูปที่ 11 สรุปผลการปรับปรุงและพัฒนาแบบเพื่อการผลิต

กระบวนการผลิตต้นแบบ เริ่มจากการคลี่คลายขนาดแบบโครงสร้างเก้าอี้ด้วยการการเขียนแบบเพื่อการผลิต



รูปที่ 12 เขียนแบบเพื่อการผลิต

นำเหล็กสแตนเลสขนาด 1 นิ้ว มาตัดให้ได้ตามที่กำหนดขนาดเพื่อจะนำไปตัดเชื่อมชิ้นโครงเก้าอี้ และทำการตัดเชื่อมต่อกับข้องอเพื่อให้ได้เป็นเส้นโค้งที่ต้องการ นำเอาเหล็กสแตนเลสที่เชื่อมแล้วที่ได้สัดส่วนที่โค้งงอแล้ว นำมาเชื่อมเข้ากับโครงสร้างตัวเก้าอี้ที่ได้กำหนดไว้



รูปที่ 13 การเชื่อมข้องอเข้ากับเหล็กตัวโครงของเก้าอี้

การทำดอกคุณนำเหล็กสแตนเลสมาตัดให้ได้องศา แล้วนำมาเชื่อมต่อให้ได้เป็นกลีบดอกที่ต้องการ เพื่อที่จะนำไปเชื่อมต่อกันให้เป็นตัวดอกคุณ



รูปที่ 14 การเชื่อมกลีบดอก

นำตัวดอกที่ได้จากการเชื่อมแล้วนำมาเชื่อมติดกับตัวเก้าอี้ และทำการเก็บรายละเอียดขัดเงา



รูปที่ 15 การเก็บรายละเอียดงาน

ผลการประเมินความคิดเห็นของผู้ใช้สรุปได้ว่าการออกแบบเก้าอี้ที่นั่งพักสำหรับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น มีความสวยงามขององค์ประกอบโดยรวม รูปร่างรูปทรง ระดับมาก ค่าเฉลี่ย (4.11) และ ด้านความเหมาะสมของรูปแบบเก้าอี้มีความเหมาะสมมาก (ค่าเฉลี่ย 4.08) ด้านการสื่อถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นมีความเหมาะสมในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.97) และ ด้านการเลือกใช้วัสดุจากสแตนเลสมีความเหมาะสมในระดับ (ค่าเฉลี่ย 3.90) ด้านการจัดวาง การเคลื่อนย้ายมีความเหมาะสมในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.77) ความแข็งแรงความทนทานของรูปแบบเก้าอี้เหมาะสมในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.75) ความสะดวกสบายในการนั่งอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย (3.27) สรุปได้ว่าการออกแบบเก้าอี้ที่นั่งพักสำหรับโฮงมูนมังเมืองขอนแก่นที่สื่อถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นได้ดี มีความสวยงามโดดเด่น เข้ากับสถานที่จัดวางและสามารถใช้ประโยชน์ได้จริง จากการประเมินจากผู้เข้ามาเยี่ยมชมในโฮงมูนมังเมืองขอนแก่น



รูปที่ 17 ต้นแบบผลิตภัณฑ์เก้าอี้ที่นั่งพักกับสถานที่ใช้งาน

สรุปและอภิปรายผล

จากผลการวิจัยผู้วิจัยสามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1) เอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่น “เสียงแคนดอกคูน” ซึ่งเป็นลักษณะเด่นในลักษณะรูปธรรมของเมืองขอนแก่น เป็นความเชื่อที่ชาวขอนแก่นสืบทอดต่อกันมาก เกี่ยวกับงานเทศกาลเสียงแคนดอกคูน ชาวขอนแก่นจะจัดขึ้นทุกปีของเดือนเมษายน ดังนั้นจึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบสัมพันธ์กับสถานที่โฮงมูนมังเมืองขอนแก่น เพราะโฮงมูนมังเมืองคือ พิพิธภัณฑ์เก็บรวบรวมทรัพย์สินสมบัติ รวมถึงเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลวิถีชีวิตของชาวเมืองขอนแก่น สอดคล้องกับบทความ ของ สำนักงานประชาสัมพันธ์ จังหวัดขอนแก่น (2558) [online] ซึ่งได้กล่าวระบุไว้ว่า เอกลักษณ์ของเมืองขอนแก่นคือเสียงแคนดอกคูน อันเป็นส่วนหนึ่งของคำขวัญเมืองขอนแก่น

2) ด้านการออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับโงมุนมั่งเมืองขอนแก่นภายในอาคารจัดนิทรรศการเก้าอี้นั่งพักออกแบบให้เหมาะกับสรีระและขนาดที่เหมาะสม มีความคงทนต่อการใช้งาน และมีการสื่อถึงเอกลักษณ์ “เสียงแคนดอกคูน” ของจังหวัดขอนแก่นที่โดดเด่น เหมาะสมกับสถานที่ภายในโงมุนมั่งเมืองขอนแก่น ทำให้เก้าอี้ที่ออกแบบมีความสัมพันธ์กับสถานที่ และส่งเสริมทัศนียภาพแก่สถานที่ให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ศุภลักษณ์ เป็นมงคล (2558) ในการออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับแหล่งศึกษาและท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์โฮจิมินห์ จังหวัดอุดรธานี ซึ่งออกแบบที่นั่งพักให้เหมาะสมกับสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบและด้านการใช้งาน โดยมีแรงบันดาลใจมาจากการนำเอารูปแบบของงอบเวียดนามมาใช้ในการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวเวียดนาม

3) ประโยชน์ใช้สอยออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับโงมุนมั่งเมืองขอนแก่นที่สามารถนั่งได้ 3 ที่นั่ง และมีความเหมาะสมกับสรีระของมนุษย์ เก้าอี้ทำจากสแตนเลสเป็นวัสดุที่เหมาะสมต่อการนำมาใช้เป็นวัสดุหลัก ไม่ว่าจะในด้านความแข็งแรงคงทน และน้ำหนักที่เบา และมีความคงทนต่อสภาพอากาศ และด้านการใช้งาน การขนย้ายภายในพื้นที่จัดวางของโงมุนมั่งเมืองขอนแก่นการออกแบบเก้าอี้นั่งพักที่สามารถใช้งานได้จริงและสอดคล้องกับสถานที่ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ วรณี สหสมโชค (2549) ได้กล่าวถึงข้อมูลด้านประโยชน์ใช้สอย ความสูงของเก้าอี้ระดับต่างๆ ขึ้นอยู่กับการออกแบบการใช้งาน และวัสดุที่ผลิตจะมีความแตกต่างกันออกไปตามการใช้งานให้สัมพันธ์กับสถานที่นั้นๆ

4) จากการสอบถามความคิดเห็นของผู้ใช้ที่มีต่อผลิตภัณฑ์เก้าอี้นั่งพักสำหรับโงมุนมั่งเมืองขอนแก่นพบว่า การนำเอาเสียงแคนดอกคูนมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับโงมุนมั่งเมืองขอนแก่นพบว่ามีความเหมาะสมในระดับมากเพราะเสียงแคนดอกคูน เป็นจุดเด่นที่สื่อถึงจังหวัดขอนแก่นได้ดี และรองลงมา คือด้านความ

สวยงามที่มีความสวยงามด้านรูปร่างรูปทรงและลักษณะของลวดลายของเส้นเสียงแคนดอกคูนที่สื่อถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นได้ชัดเจน ทางด้านประโยชน์ใช้สอยพบว่ามีความเหมาะสมของขนาดสัดส่วน ความสูงที่สัมพันธ์กับ สัดส่วนร่างกายในการนั่ง ที่สัมพันธ์กับแนวคิดของ วรณี สหสมโชค (2550) เกี่ยวกับสัดส่วนมนุษย์ของการออกแบบเก้าอี้ที่ต้องมีขนาดที่นั่ง ความสูง ความกว้างให้สัมพันธ์กับคนนั่งเป็นสำคัญ โดยรวมของที่นั่งพักในการใช้นั่งในระยะเวลาสั้นๆ ความสะดวกสบายต่อการขนย้าย และมีความเหมาะสมในการใช้งานภายในอาคารจัดนิทรรศการ เพราะความกลมกลืนของเก้าอี้ที่มีการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับสถานที่จัดวางภายในโงมุนมั่งเมืองขอนแก่น

ข้อเสนอแนะ

1) ด้านการศึกษาข้อมูลในการนำเอาเอกลักษณ์มาใช้ ควรศึกษาเรื่องแรงบันดาลใจในการนำมาใช้ เรื่องวัสดุที่เหมาะสมกับชิ้นงานที่ผลิต ควรศึกษาข้อมูลอย่างลึกซึ้ง เพื่อที่จะไม่เกิดการข้อผิดพลาด และเสียเวลา สำหรับงานการออกแบบเก้าอี้นั่งพักสำหรับโงมุนมั่งเมืองขอนแก่น สำหรับบุคคลที่สนใจจะนำไปศึกษาต่อ อาจมองหาแรงบันดาลใจใหม่ที่นอกเหนือจากคำขวัญเมืองขอนแก่น เช่น วรรณกรรมสินไซ หรือ เขียนหมากอีสานมาใช้คาดว่า จะด้านออกแบบที่น่าสนใจยิ่งขึ้น

2) ด้านการผลิต จากแบบที่ได้จากการออกแบบเพื่อที่จะไปทำต้นแบบ ควรคำนึงถึงการผลิตด้วย เพราะถ้าออกแบบโดยเน้นแต่ความสวยงามเวลานำไปผลิตต้นแบบจริงอาจเกิดปัญหา ทำต้นแบบได้ยากและเสียเวลา เพราะฉะนั้นควรคำนึงขั้นตอนการผลิตเป็นสำคัญ

3) ด้านการออกแบบเก้าอี้นั่งพักควรคำนึงถึงลักษณะการนั่งและการใช้งานของเก้าอี้นั่งพักรูปแบบของเก้าอี้ยังต้องมีการพัฒนาในเรื่องของที่นั่งเพื่อให้นั่งแล้วรู้สึกสบาย และเรื่องของวัสดุที่ต้องนำมาพัฒนาเสริม เกี่ยวกับการนำมาทำเบาะรองที่นั่ง เพื่อให้รู้สึก

นั่งสบายยิ่งขึ้น และควรมียางรองขาเก้าอี้กันสั่นเพื่อ
สะดวกต่อการเคลื่อนย้ายเพื่อที่จะไม่มีรอยบนพื้น

เอกสารอ้างอิง

- บริษัท สยามอินเด็กซ์ เฟอร์นิเจอร์. 2558. **วัสดุที่ใช้
ในงานเฟอร์นิเจอร์.** [ออนไลน์] [อ้างอิงเมื่อ 7
ตุลาคม] จาก <http://www.siamfurniture.co.th>
- วรรณิ สหสมโชค. 2549. **ออกแบบเฟอร์นิเจอร์.**
กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี(ไทย-
ญี่ปุ่น).
- ศุกลักษณ์ เป็นมงคล. 2558. **การศึกษาเพื่อออกแบบที่
นั่งพักสำหรับแหล่งศึกษาและท่องเที่ยวเชิง
ประวัติศาสตร์โฮจิมินห์ จังหวัดอุดรธานี.**
โครงการพิเศษ : หลักสูตรปริญญาเทคโนโลยี
บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ
ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. มหาวิทยาลัยราชภัฏ
อุดรธานี.
- สำนักการศึกษา เทศบาลนครขอนแก่น. 2558.**ความ
เป็นมาและความสำคัญ.** จังหวัดขอนแก่น
- สำนักงานประชาสัมพันธ์ จังหวัดขอนแก่น. 2558.
ประวัติจังหวัดขอนแก่น. [Online] 2 ตุลาคม
2558