

แนวทางการออกแบบปรับปรุงตกแต่งภายในสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา (อย.) ณิชชาทร โนนสว่าง¹, ดร.ศรีตารา ตีเพียร²

¹ นักศึกษาศาสาวิชาวิชาการออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

² อาจารย์สาขาวิชาวิชาการออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ทำการศึกษาโครงการสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา เป็นองค์กรที่มีส่วนแลกเปลี่ยนความรู้ให้กับประชาชน ผู้วิจัยเล็งเห็นความสำคัญที่จะเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงภายในสำนักงาน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการและแนวคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อมในการทำงานที่ส่งผลถึงประสิทธิภาพของบุคลากร เพื่อศึกษากิจกรรม พฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งานนำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์งานออกแบบสำนักงาน และเพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบสำนักงานที่สอดคล้องกับการใช้งานที่สื่อถึงเอกลักษณ์ขององค์กร ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตพื้นที่ที่ทำการวิจัย ได้แก่ 1) ส่วนโถงต้อนรับและพักผ่อน 2) ส่วนห้องประชุมสัมมนา 3) ส่วนสำนักเลขาธิการ 4) ส่วนสำนักงานธุรการ และ 5) ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ ด้วยขั้นตอนการทำวิจัยเชิงคุณภาพคือ การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจากหน่วยงาน เก็บข้อมูลภาคสนาม ศึกษาลักษณะที่ตั้ง สัมภาษณ์ผู้ใช้งาน ทำการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากความต้องการของผู้ใช้งาน เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการออกแบบ โดยมีแนวความคิดเพื่อความยั่งยืนและการผสมผสานกับความเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติภายใต้ชื่อ “วิทธีออร์แกนิก” โดยการนำเอารูปร่าง รูปทรง ลวดลายของธรรมชาติ และการจำลองบรรยากาศภายในสำนักงานให้เสมือนกับการทำงานในสวนอยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ ส่งเสริมบรรยากาศให้มีความผ่อนคลาย ลดความกดดันจากการทำงาน และดึงเอกลักษณ์ขององค์กรให้มีความชัดเจน จัดสรรพื้นที่อย่างเป็นสัดส่วน เพียงพอต่อความต้องการของบุคลากรภายในองค์กรและเป็นพื้นที่ที่ให้ประชาชนเข้ามาใช้ประโยชน์ร่วมได้

คำสำคัญ : การออกแบบสำนักงาน, เอกลักษณ์องค์กร, สภาพแวดล้อมในการทำงาน

Keywords : Office Design, Corporate Identity, Working Environment

บทนำ

สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2517 เป็นองค์กรหลักของประเทศที่คุ้มครอง กำกับ ดูแล ตรวจสอบ และเฝ้าระวังทั้งก่อนและหลังผลิตภัณฑ์ออกสู่ตลาด ให้เป็นไปตามที่กฎหมายในด้านอาหาร ยา วัคซีน อาหารเสริม เครื่องสำอางและเครื่องมือแพทย์ ไม่เพียงแต่เป็นองค์กรที่กำกับดูแลเท่านั้น ประชาชนส่วนใหญ่ไม่ทราบว่าสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาแห่งนี้นอกจากจะให้ประชาชนไปใช้บริการจดทะเบียนฉลากผลิตภัณฑ์ของตนเองแล้ว ภายในสำนักงานยังมีส่วนที่เป็นแหล่งให้ความรู้แก่ประชาชนอีกด้วยและในปัจจุบันสังคมออนไลน์นั้นเริ่มมีบทบาทอย่างมากให้ชีวิตประจำวัน มีพ่อค้าแม่ค้าในโลกออนไลน์จำนวนมาก ที่แอบอ้างการใช้เครื่องหมายอาหารและยา (อย.) และมีผู้บริโภคที่หลงเชื่อคำโฆษณา ทางสำนักงานพยายามอย่างยิ่งที่จะเผยแพร่ข้อมูลเรื่องการบริโภคที่ถูกต้องให้แก่ประชาชน (สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา, 2562)

อาคารสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาเป็นหน่วยงานที่ถูกสร้างและให้บริการภายในกระทรวงสาธารณสุขเมื่อ ปี พ.ศ. 2537 และในปี พ.ศ. 2559 มีการปรับปรุงซ่อมแซมอาคารสำนักงาน ได้แก่ บริเวณส่วนพักคอยต้อนรับเนื่องจากอาคารมีระยะเวลายาวนานทำให้ภายในเกิดความทรุดโทรมอย่างมากและมีอัตราการเพิ่มมากขึ้น ทำให้พื้นที่เกิดความคับแคบภายในหน่วยงานมีส่วนที่ให้ความรู้แก่ประชาชนแต่ประชาชนส่วนใหญ่ยังไม่ดึงดูดความสนใจที่จะให้เข้าไปใช้บริการเท่าที่ควร

จากงานวิจัยสหรัฐอเมริกา นักวิจัยจาก Florida State University ได้เปิดเผยผลการวิจัยเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมในการทำงานไว้ว่า สภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการทำงาน เช่น ความสกปรก เสียงดัง หรือขาดแรงกระตุ้นในการทำงาน ส่งผลกระทบบททำให้กระบวนการคิดและการรับรู้ของพนักงานลดลงในระยะยาว (อ้างอิงจากเว็บไซต์ Voice TV ออนไลน์) และจากผลงานวิจัยยังพบอีกว่าสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวที่เอื้ออำนวยให้

คนทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่วนหนึ่งที่สำคัญคือ สภาพแวดล้อมทางกายภาพ ได้แก่ วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน สถานที่ทำงาน แสง เสียง (เยาวลักษณ์ กุลพานิช, 2533) จึงเป็นที่มาของการเสนอแนะแนวทางการออกแบบปรับปรุงตกแต่งภายในอาคารสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา ด้วยการนำเอาวิสัยทัศน์ เอกลักษณ์ขององค์กรที่ว่า “เป็นองค์กรหลักด้านคุ้มครองผู้บริโภคและส่งเสริมผู้ประกอบการด้านผลิตภัณฑ์สุขภาพเพื่อประชาชนสุขภาพดี” เป็นแรงบันดาลใจ และไปสู่แนวความคิดเพื่อความยั่งยืนและการผสมผสานกับความเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติภายใต้ชื่อแนวคิด “วิถีออร์แกนิก” โดยการนำเอารูปร่าง รูปทรง ลวดลายของธรรมชาติ และการจำลองบรรยากาศภายในสำนักงานให้เสมือนกับการนั่งทำงานในสวนอยู่ใกล้ธรรมชาติ ส่งเสริมบรรยากาศให้มีความผ่อนคลาย ลดความกดดันจากการทำงาน และดึงเอกลักษณ์ขององค์กรให้มีความชัดเจน จัดสรรพื้นที่อย่างเป็นสัดส่วน เพียงพอต่อความต้องการของบุคลากรภายในองค์กรและเป็นพื้นที่ที่ให้ประชาชนเข้ามาใช้ประโยชน์ร่วมได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาหลักการและแนวคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อมในการทำงานที่ส่งผลถึงประสิทธิภาพของบุคลากร
2. เพื่อศึกษากิจกรรมและพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งานภายในหน่วยงาน นำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์งานออกแบบสำนักงาน
3. เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบสำนักงานที่สอดคล้องกับการใช้งานและพฤติกรรมที่สื่อถึงเอกลักษณ์ขององค์กรสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา

ระเบียบวิธีวิจัย

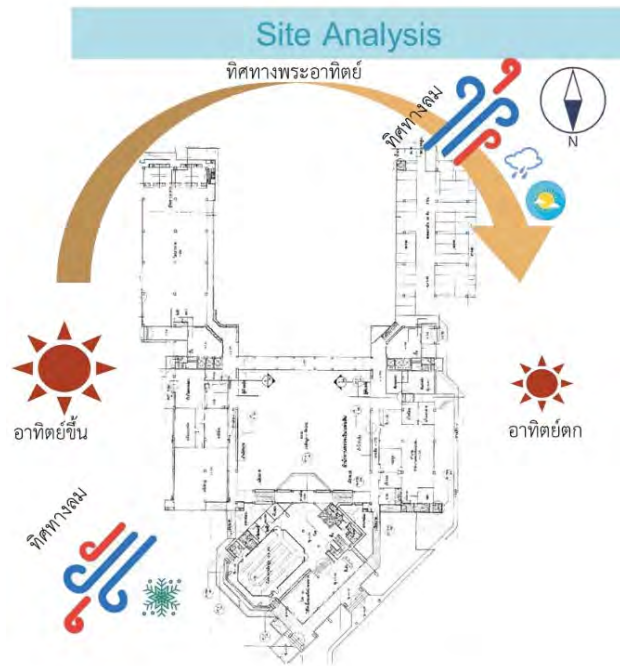
การวิจัยมุ่งศึกษาหาแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา (อย.) เพื่อให้เป็นพื้นที่ที่ให้ประชาชนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับอาหารและยา ได้ใช้บริการในด้านการจดทะเบียนฉลากผลิตภัณฑ์ และยังเป็นพื้นที่

สำนักงานที่มีเอกลักษณ์ขององค์กรที่ชัดเจน โดยผู้วิจัยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ สามารถแบ่งขั้นตอนและวิธีดำเนินการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้ คือ

ส่วนที่หนึ่ง การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นและการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ 1) ศึกษารวบรวมข้อมูลเบื้องต้น หาข้อมูลจากหน่วยงาน คั่นคว้าข้อมูลจากเว็บไซต์ทางการของโครงการ ลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง สสำรวจ สังเกตการณ์กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ สัมภาษณ์ผู้ใช้งานภายในหน่วยงาน 2) ศึกษาลักษณะทางกายภาพ ที่ตั้งสิ่งแวดล้อมรอบบริเวณโครงการผ่านทาง Google Map ลงพื้นที่ทำการถ่ายภาพ และจดบันทึก (ภาพที่ 1) รวบรวมข้อมูลเบื้องต้นและจากการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อนำไปสู่วิเคราะห์โครงการ (ภาพที่ 2)



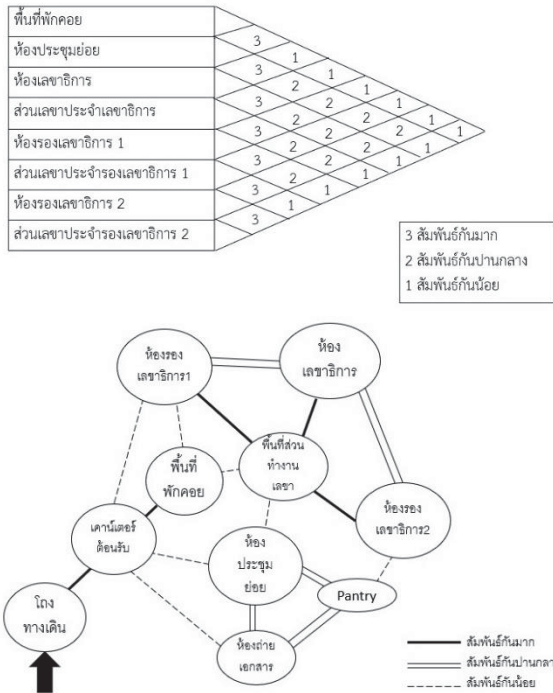
ภาพที่ 1 ตัวอย่างการเก็บข้อมูลจากการลงพื้นที่จริง



ภาพที่ 2 ตัวอย่างการวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการ (Site Analysis)

3) กำหนดขอบเขตพื้นที่ที่ทำการวิจัยโดยผู้วิจัยจะเลือกพื้นที่ใช้สอยที่มีความเชื่อมโยงกันในแง่ของการใช้งาน 5 พื้นที่ ได้แก่ วิจัย ได้แก่ ส่วนโถงต้อนรับและพักคอย ส่วนห้องประชุมสัมมนา ส่วนสำนักเลขาธิการ ส่วนสำนักงานธุรการ และศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ 4) ศึกษาและวิเคราะห์กิจกรรมพฤติกรรมการใช้งานที่เกิดขึ้นภายในสำนักงาน โดยการลงพื้นที่ที่สามารถเข้าถึงได้เพื่อสังเกตการณ์ และเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในกรณีของพื้นที่ที่ไม่สามารถเข้าถึงได้ 5) รวบรวมข้อมูลจากพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งาน และองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยเพื่อนำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์การออกแบบ (Design Process) เพื่อนำไปสู่การนำเสนอแนวทางการออกแบบสำนักงาน คณะกรรมการอาหารและยา (อย.) ประกอบด้วย 1) การวิเคราะห์องค์ประกอบในแต่ละพื้นที่ใช้สอย (Function Element) และตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (Interaction Chart) 2) การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอย (Bubble Diagram) 3) วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยและทางสัญจร (Function Diagram & Circulation) 4) วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

ของโครงการ และ5) สรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ
ขั้นตอนทั้งหมดจะทำให้เกิดการแบ่งพื้นที่ใช้สอย
(Zoning)



ภาพที่ 3 ตัวอย่างกระบวนการวิเคราะห์การ
ออกแบบ (Design Process) ส่วนสำนักเลขาธิการ

ส่วนที่สอง การออกแบบ ได้แก่ 1) ศึกษา
ข้อมูลโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน (Case
Study) เพื่อนำมาศึกษาเปรียบเทียบและหาแนวทาง
ในการออกแบบ 2) นำข้อมูลที่ได้มาคิด
วิเคราะห์และหาปัญหา นำส่วนข้อดีมาพัฒนาในการ
ออกแบบต่อไป 3) นำแนวคิดในการออกแบบ
สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาที่มีสื่อถึง
เอกลักษณ์องค์กร 4) เสนอแนะแนวทางการออกแบบ
ในเชิงพื้นที่และเชิงสภาพแวดล้อม ได้แก่ การจัดวาง
พื้นที่ใช้สอย ทางสัญจรหลักและย่อยภายใน
สำนักงาน และแนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อม
ภายในสำนักงาน ได้แก่ บรรยากาศภาพรวมภายใน
สำนักงาน โครงสร้าง วัสดุ และรูปแบบการตกแต่ง
ภายในพื้น ผนัง ฝ้าเพดาน และเฟอร์นิเจอร์

ผลการวิจัย

จากการศึกษาและกระบวนการวิเคราะห์งาน
ออกแบบ ผู้วิจัยสามารถจัดวางและแบ่งพื้นที่ใช้สอยที่
ต้องการ โดยมีรายละเอียด คือ องค์ประกอบพื้นที่ใช้
สอย ขนาดสัดส่วน ตำแหน่งของพื้นที่ย่อยต่างๆ ซึ่ง
เป็นสิ่งสำคัญต่อการจัดวางแปลนในการออกแบบ
แบ่งได้เป็นการจัดแบ่งกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning)
(ภาพที่ 4)



การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย (ZONING)

1	โถงต้อนรับ	16 ตร.ม.
2	พื้นที่พักผ่อน	96 ตร.ม.
3	พื้นที่ประชุม	252 ตร.ม.
4	เลขาประจำเลขาธิการ	1 ตร.ม.
5	ห้องเลขาธิการ	91 ตร.ม.
6	เลขาประจำรองเลขาธิการ (1)	1 ตร.ม.
7	ห้องรองเลขาธิการ (1)	74 ตร.ม.
8	ส่วนเลขาประจำรองเลขาธิการ (2)	1 ตร.ม.
9	ห้องรองเลขาธิการ (2)	46 ตร.ม.

ภาพที่ 4 ตัวอย่างการจัดแบ่งกลุ่มพื้นที่ใช้สอย
(Zoning) ส่วนสำนักงานเลขาธิการ

ในส่วนของการวิเคราะห์แนวคิดการออกแบบ
เพื่อใช้เป็นแนวทางการออกแบบสำนักงาน
คณะกรรมการอาหารและยาเชิงสภาพแวดล้อม
ผู้วิจัยได้นำเอาแรงบันดาลใจจากวิสัยทัศน์ขององค์กร

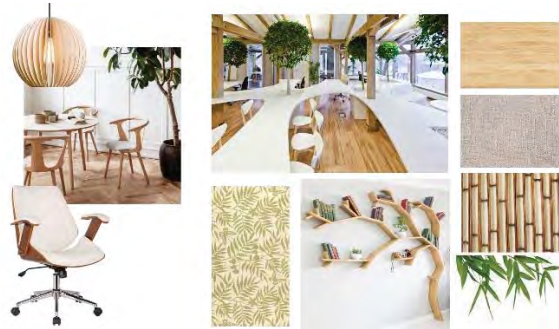
ที่ว่า “เป็นองค์กรหลักด้านคุ้มครองผู้บริโภคและส่งเสริมผู้ประกอบการด้านผลิตภัณฑ์สุขภาพเพื่อประชาชนสุขภาพดี” เพื่อต้องการสื่อถึงเอกลักษณ์ขององค์กรที่มีภารกิจในด้านของการดูแลและเป็นที่พึ่งด้านสุขภาพของประชาชนและไปสู่แนวความคิดในการออกแบบสำนักงานที่มีสภาพแวดล้อมเอื้อต่อการทำงาน และส่งเสริมประสิทธิภาพการทำงาน ภายใต้แนวคิดที่ชื่อว่า “วิถีออร์แกนิก” (ภาพที่ 5)



ภาพที่ 5 แนวความคิดในการออกแบบสำนักงาน เพื่อสภาพแวดล้อมในการทำงานที่ดี

โดยการนำเอารูปร่าง รูปทรง ลวดลายของธรรมชาติ และการจำลองบรรยากาศภายในสำนักงานให้เสมือนกับการนั่งทำงานในสวนอยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ ส่งเสริมบรรยากาศให้มีความผ่อนคลาย ลดความกดดันจากการทำงาน และดึงเอกลักษณ์ขององค์กรให้มีความชัดเจน จัดสรรพื้นที่อย่างเป็นสัดส่วน เพียงพอต่อความต้องการของบุคลากรภายในองค์กร มีบรรยากาศภาพรวม (Mood & Tone) ภายในสำนักงานที่มีความเรียบง่าย เน้นความโปร่ง ใช้ลวดลายไม้และโทนสีไม้อ่อน โทนสีที่มาจากธรรมชาติ ได้แก่ โทนสีของแก่นดอกดาวเรือง ไม้ฟาง เปลือกมะพร้าว ไบโม่เม้ง เนื่องจากเป็นสีที่ได้จากธรรมชาติไม่ถูกปรุงแต่งหรือผสมเพิ่มจะให้ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติอย่างแท้จริง ผ่อนคลาย การใช้โทสีที่สว่างจะช่วยทำให้บรรยากาศดูปลอดโปร่งและสดใส ในช่วงเวลากลางวันสามารถรับแสงธรรมชาติเข้ามาช่วยสะท้อนกับโทนสีอ่อนภายในพื้นที่สำนักงาน ลดการใช้ปริมาณแสงประดิษฐ์ รวมถึงการใช้ลวดลายเลียนแบบวัสดุธรรมชาติ ได้แก่

ลวดลายของไม้ ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย ลดความเครียดจากการทำงาน ในรูปแบบการตกแต่งแบบเนเชอรัล (Natural Style) ผสมผสานความทันสมัย (Modern Style) และเป็นมิตร เข้าถึงได้ง่ายกับผู้ใช้บริการที่มาจากภายนอกด้วย (ภาพที่ 6)



ภาพที่ 6 ตัวอย่างบรรยากาศภาพรวม โทนสี และวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งภายในสำนักงาน

ผลการวิจัยจากการจัดแบ่งกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning) และการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ สามารถนำมาสู่การลงรายละเอียดของแปลนเฟอร์นิเจอร์ (Furniture Lay-out Plan) รูปแบบการออกแบบภาพด้าน (Elevation) และทัศนียภาพที่แสดงบรรยากาศภายใน โดยผู้วิจัยได้นำเสนอแนวทางการออกแบบภายในสำนักงาน 5 พื้นที่ใช้สอยดังนี้ คือ

1. พื้นที่ส่วนต้อนรับพักคอย

แนวความคิดในการออกแบบ คือ ส่วนต้อนรับพักคอย ใช้องค์ประกอบของสวนในการออกแบบ ประกอบด้วย ต้นไม้ ใบไม้ ก้อนหิน สร้างบรรยากาศให้ผู้ที่ใช้งานสัมผัสได้ถึง “สวนในอาคาร”

บรรยากาศภาพรวมเน้นให้ผู้ที่ใช้พื้นที่รู้สึกสบาย อบอุ่นเป็นกันเอง ลดความกดดัน ผ่อนคลายให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในสวน ใช้โทนสีอ่อน ไม้อ่อน ฝ้าเพดานติดตั้งด้วยโคมไฟตกแต่งรูปใบไม้ที่ถูกตัดทอนขนาดใหญ่เพื่อให้พื้นที่มีเอกลักษณ์ จดจำได้ง่าย



ภาพที่ 7 แนวความคิดในการออกแบบพื้นที่ส่วนต้อนรับพักคอย

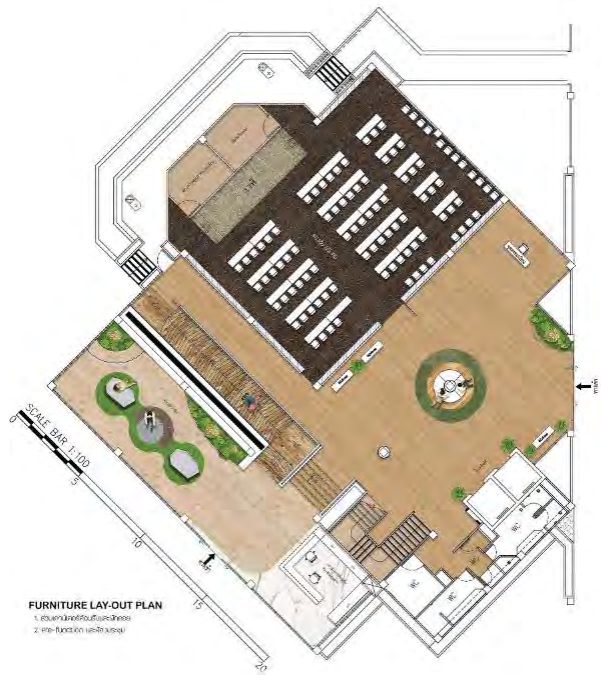
2. ส่วนพื้นที่ห้องประชุมสัมมนา

แนวความคิดในการออกแบบ คือ การจำลองบรรยากาศเหมือนนั่งอยู่ใต้ร่มไม้ขนาดใหญ่ ศึกษาและนำองค์ประกอบของต้นไม้มาใช้ในการออกแบบ ได้แก่ รูปร่าง รูปทรง ลวดลายกิ่งไม้ ใบไม้ที่แผ่กิ่งก้านสาขา

บรรยากาศภาพรวมต้องการให้ผู้ที่มาใช้งานพื้นที่แห่งนี้รู้สึกสงบ อบอุ่น และสบายภายใต้ต้นไม้ใหญ่ การเลือกวัสดุที่ใช้ตกแต่งส่วนใหญ่เป็นไม้ ตกแต่งเลียนแบบให้มีลักษณะการตัดทอนของโครงสร้างต้นไม้ พื้นส่วนด้านหน้าห้องประชุมสัมมนาใช้กระเบื้องเพราะต้องรองรับการใช้งานที่มีการเดินสัญจร ส่วนในห้องประชุมสัมมนาใช้พื้นพรมเพื่อดูดซับเสียง



ภาพที่ 8 แนวความคิดในการออกแบบส่วนพื้นที่ห้องประชุมสัมมนา



ภาพที่ 9 แพลนเฟอร์นิเจอร์และลวดลายพื้นส่วนต้อนรับพักคอย และส่วนพื้นที่ห้องประชุมสัมมนา



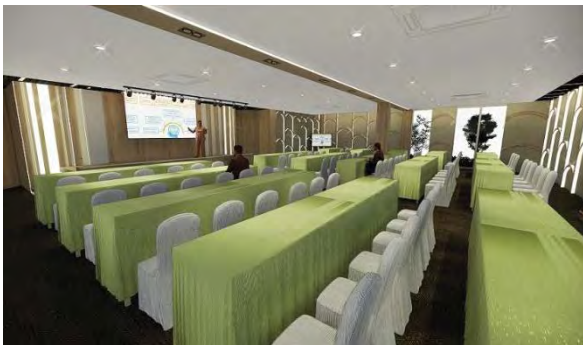
ภาพที่ 10 Isometric View ส่วนต้อนรับและพักคอย



ภาพที่ 11 ทศนียภาพ (Perspective)
ส่วนต้อนรับและพักคอย



ภาพที่ 12 ทศนียภาพ (Perspective)
ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 13 ทศนียภาพ (Perspective)
ภายในห้องประชุมสัมมนา

3. ส่วนสำนักงานธุรการ

แนวความคิดในการออกแบบ คือ เรื่องราวของไม้ไผ่ การนำเอาเอกลักษณ์ของการเติบโต การยืนต้น ลวดลายของลำต้น ลวดลายของการขีดสาน ร่มเงาของใบ มาเป็นส่วนในการออกแบบพื้นที่ส่วนสำนักงาน

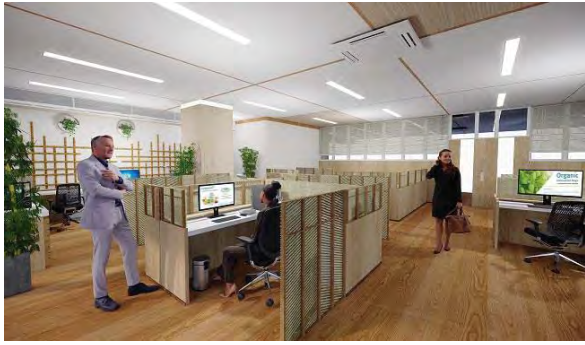
บรรยากาศภาพรวม เนื่องด้วยส่วนสำนักงานธุรการนี้มีการเข้าใช้บริการทั้งบุคคลภายในและภายนอก การออกแบบจึงเน้นให้มีบรรยากาศที่เป็นมิตร ดูเป็นกันเอง มีการจัดวางพื้นที่เป็นสัดส่วน มีทางเดินสัญจรที่เหมาะสม การจัดสภาพแวดล้อมเน้นใช้โทนสีอ่อนสบายตา และมีการกันพื้นที่ แต่ยังคงเชื่อมโยงกันอยู่ โดยการใชแผงกั้นที่โปร่งหรือเป็นระแนง



ภาพที่ 14 แนวความคิดในการออกแบบ
ส่วนสำนักงานธุรการ



ภาพที่ 15 แพลนเฟอร์นิเจอร์และลวดลายพื้น
ส่วนสำนักงานธุรการ



ภาพที่ 16 ทศนิยมภาพ (Perspective)
ภายในส่วนสำนักงานธุรการ

4. ส่วนสำนักเลขาธิการ

แนวความคิดในการออกแบบ คือ การใช้รูปแบบโครงสร้างของการค้ำไม้เลื้อยหรือไม้เถายึดเกาะ เป็นไม้ที่อยู่ในแปลงผักเป็นไม้ที่นิยมนำมาใช้ด้วยกัน เพื่อให้พืชได้เลื้อยเกาะ เป็นของตกแต่งสวนผักออร์แกนิก

บรรยากาศของห้องเลขาธิการ จะเน้นใช้วัสดุเป็นไม้ สีอ่อน-เข้มสลับกัน มีรายละเอียดของการใช้ Texture ของลายไม้ การขัดสานของไม้ ทำให้บรรยากาศดูอบอุ่น และสบาย เพิ่มความผ่อนคลาย

ส่วนห้องเลขาธิการ การใช้รูปแบบโครงสร้างของการค้ำไม้เลื้อยหรือไม้เถายึดเกาะ เป็นไม้ที่อยู่ในแปลงผักเป็นไม้ที่นิยมนำมาใช้ด้วยกัน เพื่อให้พืชได้เลื้อยเกาะ เป็นของตกแต่งสวน



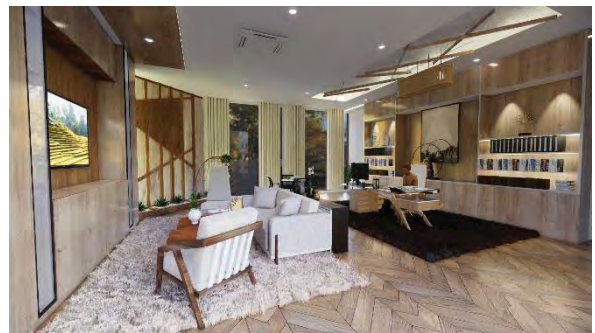
บรรยากาศของห้องเลขาธิการ จะเน้นใช้วัสดุเป็นไม้ สีอ่อน-เข้มสลับกัน ตกแต่งให้มีความเรียบหรู เหมาะสมกับตำแหน่ง



ภาพที่ 17 แนวความคิดในการออกแบบ
ส่วนสำนักเลขาธิการ



ภาพที่ 18 แพลนเฟอร์นิเจอร์และลดทอนพื้นที่
ส่วนสำนักเลขาธิการ



ภาพที่ 19 ทศนิยมภาพ (Perspective)
ภายในห้องผู้บริหาร ส่วนสำนักเลขาธิการ

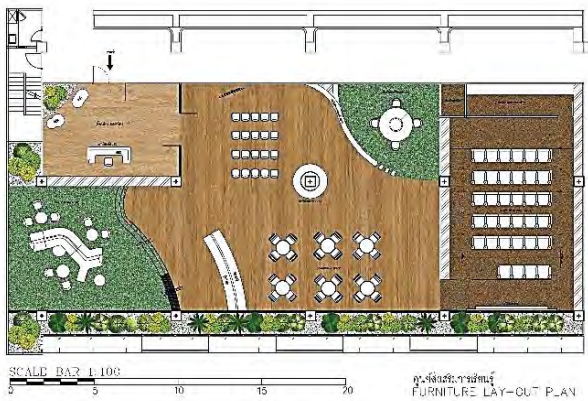
5. ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้

แนวความคิดในการออกแบบ คือ นำรูปแบบของเรือนกระจก มาใช้ในการออกแบบ เป็นเรือนกระจก หรือเรือนเพาะชำสำหรับปลูกผักออร์แกนิก โดยการออกแบบได้เลียนแบบโครงสร้างเรือนกระจก เน้นบรรยากาศที่เชื่อมโยงพื้นที่เข้าหากัน ประดับตกแต่งด้วยต้นไม้ที่สามารถปลูกในที่ร่มได้ การใช้สี

โหนดอ่อน ลวดลายจากธรรมชาติ จะช่วยสร้างบรรยากาศให้รู้สึกสดชื่นพร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่ ในพื้นที่นี้บุคคลภายนอกสามารถเข้ามาใช้งานได้ ดังนั้นการปิดกั้นพื้นที่จะไม่ใช้ผนังทึบ ซึ่งจะเน้นเป็นกระจกและผนังกันที่มีการฉลุหรือระแนงไม้



ภาพที่ 20 แนวความคิดในการออกแบบ ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้



ภาพที่ 21 แพลนเฟอร์นิเจอร์และลวดลายพื้น ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้



ภาพที่ 22 ทศนียภาพ (Perspective) ภายในศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้

สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาแนวทางการปรับปรุงสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา (อย.) ให้เป็นพื้นที่ทำงานขององค์กรหลักของประเทศที่คุ้มครอง กำกับดูแล ตรวจสอบและเฝ้าระวังทั้งก่อนและหลังผลิตภัณฑ์ออกสู่ตลาดให้เป็นไปตามที่กฎหมายในด้านอาหาร ยา วัคซีนโรค อาหารเสริม เครื่องสำอาง และเครื่องมือแพทย์ ไม่เพียงแค่นั้นยังเป็นพื้นที่ที่ให้บริการประชาชนไปใช้บริการจดทะเบียนฉลากผลิตภัณฑ์ และยังมีส่วนที่เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้แก่ประชาชน ในความเป็นสำนักงานของภาครัฐ ประชาชนส่วนใหญ่ยังยึดติดกับภาพลักษณ์ที่มีความเป็นทางการ เข้าถึงยาก เป็นสถานที่ที่ดูเคร่งขรึม แนวทางการออกแบบปรับปรุงในงานวิจัยชิ้นนี้สามารถสร้างภาพลักษณ์ใหม่ๆ ที่มีสภาพแวดล้อมที่ดูเป็นมิตรกับประชาชนให้กับองค์กรภาครัฐ และยังเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมในการทำงานที่ดีเพื่อส่งเสริมประสิทธิภาพการทำงานให้กับบุคลากรภายในได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

ในการออกแบบปรับปรุงตกแต่งภายในสำนักงาน ในพื้นที่ส่วนสาธารณะ ได้แก่ พื้นที่ส่วนต้อนรับและพักผ่อน พื้นที่ห้องประชุมสัมมนา สามารถนำไปเป็นแนวทางในการออกแบบสำนักงานที่มีลักษณะงานใกล้เคียงกันได้ แต่ในพื้นที่ส่วนส่วนตัวหรือเป็นพื้นที่ชั้นในของสำนักงานได้แก่ พื้นที่สำนักงานแผนกต่างๆ รวมไปถึงสำนักงานส่วนผู้บริหารระดับสูง ผู้วิจัยมีความจำเป็นที่ต้องสามารถเข้าถึงและเก็บข้อมูลได้ หากมีข้อจำกัดในการเข้าถึง อาจจะต้องเก็บข้อมูลด้วยการสอบถาม หรือสัมภาษณ์ผู้ใช้งานโดยตรงหรือผู้ที่มีความเกี่ยวข้องเพื่อให้เข้าถึงความต้องการส่วนบุคคลที่แท้จริง ประกอบกับการศึกษาโครงการกรณีศึกษาเพื่อทำการเปรียบเทียบเพื่อหาแนวทางการออกแบบในจำนวนที่มากขึ้นเพื่อความน่าเชื่อถือของการสรุปเพื่อหาเสนอแนวทางการออกแบบภายในสำนักงานต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- นภาพรรณ สุทธิพิณทุ. (2558). การออกแบบและจัดพื้นที่สำนักงาน. (พิมพ์ครั้งที่ 1)
กรุงเทพมหานคร :สำนักพิมพ์ ส.ส.ท.
- ปรารธนา ทรงวาจา. (2554).โครงการออกแบบตกแต่งภายในศูนย์สร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ต่อสถาบันครอบครัว.
(ปริญญาศิลปบัณฑิต) สาขาการออกแบบภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พัชชา ศิริวงษ์. (2552).โครงการออกแบบตกแต่งภายในศูนย์ยุทธศาสตร์ กองทัพอากาศ
(ปริญญาศิลปบัณฑิต) สาขาการออกแบบภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- เยาวลักษณ์ กุลพานิช. (2533). สภาวะแวดล้อมกับประสิทธิภาพของงาน. วารสารข้าราชการ, หน้า 16-18
- ศรีดาราทิเพียร. (2562). คู่มือศิลปะนิพนธ์หลักสูตรการออกแบบตกแต่งภายใน. (พิมพ์ครั้งที่ 4)
กรุงเทพฯ : ศูนย์สิ่งพิมพ์ DPU COOL PRINT มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
- สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา. “โครงสร้างและหน้าที่” ค้นเมื่อ [วันที่ 21 ตุลาคม 2562]. [Online] Available:
www.fda.moph.go.th/Pages/Structure
- Article Interior. “การตกแต่งสำนักงาน” ค้นเมื่อ [วันที่ 25 ตุลาคม 2562]. [Online] Available: www.gee-square.com/Blog/ตกแต่งสำนักงาน.
- Julius Panero & Martin Zelnik. (1979).
Human Dimension & Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards. New York: Watson-Guptill Publications