

การออกแบบและพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์กระเป๋าเดินทางจากผ้าไทลื้อ

ชุมชนบ้านลวงใต้ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

รวิษภัทร์ กันทิยะวงศ์¹, เจษฎาพล กิตติพัฒน์², มนัสพันธ์ รินแสนปิ่น³

ไชยเชิด ไชยนันท์⁴, นภมิตร ศักดิ์สง่า⁵ และ ภควดี โอภาพร⁶

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบกระเป๋าและพัฒนาชุดกระเป๋าเดินทางจากผ้าไทลื้อ บ้านลวงใต้ ต.เชิงดอย อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ เพื่อพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์กระเป๋าเดินทาง กลุ่มตำบลบ้านลวงใต้ ปัจจุบันกระเป๋าจากผ้าไทลื้อ มีรูปแบบสินค้าที่ไม่หลากหลาย เพราะผู้ผลิตยังคงวนเวียนอยู่กับรูปแบบเดิม ๆ ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความต้องการที่จะนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเพิ่มมูลค่า ผลิตภัณฑ์ในรูปแบบใหม่ออกแบบสร้างสรรค์ให้สามารถเพิ่มโอกาสในการส่งออกกระเป๋าเดินทางจากผ้าไทลื้อ ไปยังต่างจังหวัดหรือต่างประเทศได้ จากกระเป๋าเดินทางจะมีเอกลักษณ์เฉพาะ และการนำลวดลายของผ้าทอมาใช้ให้เกิดความน่าสนใจ ที่จะเป็นเอกลักษณ์ของกระเป๋าเดินทางจากผ้าไทลื้ออีกอย่าง พร้อมรูปทรงที่ออกแบบใหม่ให้มีความทันสมัย โดยที่การออกแบบให้หลักการออกแบบ 3 ด้านและหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพมากที่สุด ได้แก่ ด้านประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับ ดี จากผลรวมค่าเฉลี่ย $\bar{x} = 4.39$, S.D = 0.118 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก ด้านความสวยงามโดยจากผลรวมค่าเฉลี่ย $\bar{x} = 4.41$, S.D = 0.149 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก และด้านต้นทุนการผลิตอยู่ในระดับ ดีจากผลรวมค่าเฉลี่ย $\bar{x} = 4.48$, S.D = 0.150 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก เป็นต้น แต่ยังคงมีภูมิปัญญาชาวบ้านแฝงด้วยการออกแบบและพัฒนานี้ เพื่อให้เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่และส่งเสริมอาชีพของชาวบ้าน และพัฒนาแก่ผู้ที่มีความสนใจและนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น

คำสำคัญ : ชุดผลิตภัณฑ์กระเป๋าเดินทาง, กลุ่มหัตถกรรมผ้าไทลื้อบ้านลวงใต้, อำเภอดอยสะเก็ด
จังหวัดเชียงใหม่

**Design and Development of luggage set from Tai Lue textiles, Lungtai Doisaket
Rawichaphat Kantiyawong¹, Jasadapoon Kitiputtanavit², Manusapun Rinsangpin³
Chaicherd Chainan⁴ and Napamin Saksanga⁵**

¹²³⁴⁵Bachelor of Science and Technology, Product Design
Chiang Mai Rajabhat University

Abstract

The purpose of this research was to design luggage set and develop luggage from Tai Lue fabric of Ban lung Tai, Doi Sakat Chiangmai to develop design of set luggage product, currently bags or luggage set from Tai Lue fabric. There are not many product formats. Because the producers are still circling with the original forms, therefore, the researchers want to use local wisdom to add value and Produce products in new formats, creative designs that can increase the opportunity for export and marketing and make it interesting With a shape ,In which the design provides 3 design principles and averages Standard deviation Resulting in the highest quality of products, which are, in terms of usability, at a good level, from the average value of $\bar{x} = 4.39$, S.D = 0.118, which is in a very efficient level In terms of aesthetics, with the average total of $\bar{x} = 4.41$, SD = 0.149 at a very effective level. And the cost of production is at Good from the sum of values $\bar{x} = 4.48$, S.D = 0.150 is at a very effective level, But still have local wisdom This design and development To create new products and promote the livelihood of villagers And to be a role model in education And developed for those who are interested and used more widely

Keyword : Luggage set from Tai Lue textiles , Ban Lung Tai, Doi saket District, Chiang Mai Province

บทนำ

ผ้าทอ (กลุ่มหัตถกรรมทอ) บ้านลวงใต้ ต. เชียงดอย อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ ก็ได้ทำการผลิตผ้าทอที่เกี่ยวกับผ้าทอเสื่อทอ ที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชน มีความปราณีตในการทอที่ได้จากการฝึกฝนและความชำนาญในการทอผ้าที่มีการทำมาช้านาน โดยที่ผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์ประจำตัวและมีความสวยงามมีลวดลายของเสื่อที่สวยงามและมีสีที่เด่นชัด บอกลักษณะความเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนทอ มีความปราณีตในการทอผ้าเพื่อนำมาตัดทำเสื่อทอ ละเอียดในการแต่งลวดลายบนเสื่อทอ เสื่อทอ (เสื่อทอมือ) นี้เหมาะแก่การนำไปเป็นของฝากหรือมอบให้สำหรับคนพิเศษตามเทศกาลหรือเหมาะแก่การใส่ไปงานต่างๆตามเหมาะสม ปัจจุบันผลิตภัณฑ์เสื่อ ทอ (กลุ่มหัตถกรรมทอ บ้านลวงใต้) ได้รับการสนับสนุนจากโครงการหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ หรือเรียกย่อว่า โอท็อป “OTOP” เป็นโครงการกระตุ้นธุรกิจประกอบการท้องถิ่น เพื่อให้แต่ละชุมชนมีรายได้เสริมจากการทำงานมีแรงผลักดันในการทำงาน โดยที่ผู้ได้เริ่ม ตั้งกลุ่มหัตถกรรมทอ คือ นายดาบตำรวจประดิษฐ์ สะอาดล้วน โดยก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ พ.ศ. 2548 จนถึงปัจจุบันและได้รับการยกย่องและรางวัลต่างๆ โดยที่เสื่อทอ (กลุ่มหัตถกรรมทอ บ้านลวงใต้) ตำบลเชียงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ นั้นมีลายที่ ทำขึ้น และโดดเด่น จำนวนทั้งหมด 2 ลายคือ 1. ผ้าซิ่นลายน้ำไหล 2. ผ้าซิ่นลายขวาง ที่เป็นลวดลายบนเสื่อทอ เป็นเอกลักษณ์ของเสื่อทอ จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลโดยการสอบถามผู้นำกลุ่มผ้าทอ และประชาชนในหมู่บ้านที่มีส่วนร่วมในการจัดตั้ง กลุ่มหัตถกรรมผ้าซิ่นเครื่องทอมือทอ หมู่ 8 บ้านลวงใต้ ต. เชียงดอย อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ ผลิตภัณฑ์เสื่อทอ ขาด ความแตกต่างของสินค้า ความคิดสร้างสรรค์สวยงาม รวมถึงภาพลักษณ์ที่ส่งผ่านบรรจุภัณฑ์ไปสู่ผู้บริโภค

จากข้อมูลดังกล่าวผู้วิจัยจึงมีความประสงค์ ออกแบบและพัฒนาชุดกระเป๋าเดินทางจากผ้าทอ บ้านลวงใต้ ต. เชียงดอย อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ นอกจากนี้จะทำหน้าที่เป็นเครื่องอำนวยความสะดวก

ด้านการบรรจุ สิ่งของต่างๆ ที่จำเป็นต้องพกพาแล้วยัง มีประโยชน์มากขึ้น ประคบ และคำนึงถึงความประหยัด และคุณค่าสำหรับการลงทุน ในหลักการนี้ใช้เครื่องมือการวิจัยประกอบด้วยข้อมูลกลุ่มผู้ผลิตใช้แบบสัมภาษณ์ การสำรวจพฤติกรรมผู้บริโภคและความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ ให้เกิดความสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้นต่อผู้บริโภค กระเป๋าเดินทางจึงควรมีความเหมาะสมแก่การใช้งานที่จะใส่สิ่งของสำหรับเดินทางและให้มีรูปแบบมากมายหลายชนิด ซึ่งมีขนาดที่หลากหลาย สีลวดลายและรูปร่างแตกต่าง และประโยชน์ใช้สอย และ น่าสนใจสูงสุด

วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1. เพื่อทำการศึกษารูปแบบกระเป๋าเดินทางจากผ้าทอ หรือวัสดุต่างๆ
2. เพื่อออกแบบและพัฒนาแบบของชุดกระเป๋าเดินทางจากผ้าทอ
3. เพื่อหาความพึงพอใจของชุดกระเป๋าเดินทางผ้าทอ โดยใช้หลักการออกแบบมาเป็นตัวกำหนด ได้แก่ ด้านความสวยงามของผลิตภัณฑ์ , ด้านประโยชน์ใช้สอยต่างๆ, ด้านราคาต้นทุนการผลิต

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาและพัฒนาชุดกระเป๋าเดินทางจากผ้าทอชุมชนบ้านลวงใต้ ผู้วิจัยได้ใช้กรอบแนวความคิดและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลของงานวิจัย ดังนี้

กรอบแนวความคิดเพื่อศึกษาและเก็บข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่สนใจ และเอกลักษณ์ของงานวิจัยที่สนใจข้อมูลดังนี้

1. ศึกษา สังเกตรวบรวมปัญหาที่เกิดขึ้น และรูปแบบ วัสดุในการทำกระเป๋าในปัจจุบัน
2. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตจากแหล่งข้อมูลต่างๆ มาทำเป็นขั้นตอนการดำเนินการและการผลิตต้นแบบของกระเป๋า
3. การสอบถามความคิดเห็นผู้บริโภคเกี่ยวกับความนิยมตามท้องตลาดของกระเป๋าเดินทาง

4. วิเคราะห์และนำไปสู่การออกแบบและพัฒนากระเป๋าดูทางจากผ้าไทลื้อ

5. ทำการออกแบบคัดเลือกแบบและพัฒนากระเป๋าดูทางจากผ้าไทลื้อ ที่ได้จากการทำแบบร่างและทำการสอบถาม

6. ทำการปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้เกิดรูปแบบที่ต้องการ

7. ศึกษาทำการสำรวจแบบสอบถามความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 100 คน

8. วิเคราะห์ สรุปข้อมูลที่ได้การสำรวจความพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่าง

สรุปผลการทำวิจัย

จากการสำรวจและทำการศึกษารูปแบบกระเป๋าดูทางในท้องตลาดที่มีความหลากหลายรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป แต่จากการสำรวจจากผู้ผลิตและผู้บริโภคพบว่า การออกแบบชุดกระเป๋าดูทางจากผ้าไทลื้อ ได้รับการเลือกมากที่สุดในการทำวิจัยในครั้งนี้

ผู้วิจัยจึงได้ออกแบบและพัฒนาจำนวน 5 ชิ้นที่ได้ออกแบบ คือ กระเป๋าทรงสะพายข้าง กระเป๋าดูทางทรงหมอน กระเป๋าสพายหลัง, กระเป๋าคาด และกระเป๋าคอเนกประสงค์ แล้วทำการสำรวจแบบสอบถามความพึงพอใจกับกลุ่มตัวอย่าง นำผลที่ได้มาวิเคราะห์และสรุปผล คือ การออกแบบให้หลักการออกแบบ 3 ด้านและหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพมากที่สุด ได้แก่ ด้านประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับ ดี จากผลรวมค่า $\bar{x} = 4.39$, S.D = 0.118 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก ด้านความสวยงามโดยจากผลรวมค่าเฉลี่ย $\bar{x} = 4.41$, S.D = 0.149 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก และด้านต้นทุนการผลิตอยู่ในระดับดีจากผลรวมค่า $\bar{x} = 4.48$, S.D = 0.150 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก โดยมาจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 100 คน ให้คะแนนผลิตภัณฑ์กระเป๋าดูทางจากผ้าไทลื้อ “ดีมาก”

ตารางที่ 1 แสดงคุณสมบัติด้านประโยชน์ใช้สอย

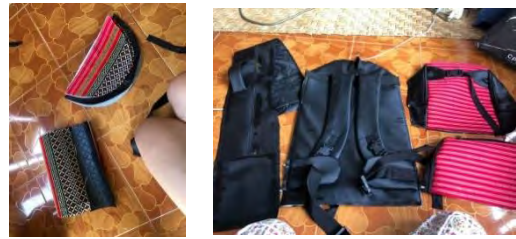
เกณฑ์การประเมิน	\bar{x}	S.D	ระดับ
1. ความสะดวกสบายในการใช้งาน	4.53	0.59	ดีมาก
2. ความปลอดภัยในการใช้งาน	4.12	0.79	ดีมาก
3. ความทนทานการใช้	4.46	0.64	ดีมาก
4. การใช้งานได้ง่ายของกระเป๋าดูทาง	4.57	0.57	ดีมาก
5. การเก็บสัมภาระได้ดีของกระเป๋าดูทาง	4.29	0.72	ดีมาก

ตารางที่ 2 แสดงคุณสมบัติด้านความสวยงาม

เกณฑ์การประเมิน	\bar{x}	S.D	ระดับ
1. รูปทรงกระเป๋าดูทาง	4.63	0.56	ดีมาก
2. ปรานีตของการตัดเย็บกระเป๋าดูทาง	4.44	0.74	ดีมาก
3. การประกอบตัวผลิตภัณฑ์	4.28	0.77	ดีมาก
4. รูปทรงเหมาะสมกับการใช้งาน	4.58	0.63	ดีมาก
5. สีสันทนถาวรของตัวกระเป๋าดูทาง	4.13	0.99	ดีมาก

ตารางที่ 3 แสดงคุณสมบัติด้านต้นทุนการผลิต

เกณฑ์การประเมิน	\bar{x}	S.D	ระดับ
1. ราคาเหมาะสมกับรูปแบบผลิตภัณฑ์	4.57	0.55	ดีมาก
2. ราคาเหมาะสมกับวัสดุที่เลือกใช้	4.58	0.51	ดีมาก
3. ราคาที่น่าพอใจกับท้องตลาด	4.33	0.68	ดีมาก
4. ราคาเหมาะสมกับประโยชน์การใช้งาน	4.58	0.58	ดีมาก
5. รายได้เหมาะสมกับทุกสถานะ	4.42	0.72	ดีมาก



ภาพที่ 4 การเลือกใช้ตัวขึ้น และต้นขึ้น วางบน patten ก่อนนำไปตัดเย็บตัวผลิตภัณฑ์

ปัญหาและอุปสรรคในโครงการ

1. ปัญหาในการหาข้อมูล ปัญหาด้านการหาข้อมูลต่อการทำการวิจัยนั้น คือ ต้องมีการรวบรวมจากแหล่ง หลากๆ แห่งเช่น หนังสือ อินเทอร์เน็ต ห้องสมุด มหาวิทยาลัย และผู้ประกอบการ เพื่อที่จะให้เกิดความเข้าใจต่อตัวผลิตภัณฑ์และความเข้าใจต่ออุปกรณ์ในการผลิต โดยเรื่องที่ได้ทำการค้นคว้า ค่อนข้างที่จะหาข้อมูลยากเพราะเป็นเฉพาะเรื่องและการรวบรวมให้ข้อมูลครบถ้วนมากที่สุด เพื่อการนำมาวิเคราะห์การออกแบบและพัฒนางานวิจัยให้ตรงตามวัตถุประสงค์ครั้งนี้

2. ปัญหาในการผลิตและการค้นหาอุปกรณ์ คือ การยากที่จะหาช่างสามารถใช้จักรที่สามารถขึ้นรูปกับหนังเทียม โดยที่เลือกหนังเทียมมาเป็นส่วนประกอบ เพราะมีความแข็งแรงและเหนียวกว่าผ้าธรรมดา และยังทนทานและยืดอายุการใช้งานของตัวกระเป๋า และการค้นหาอุปกรณ์ของกระเป๋าและที่เกี่ยวข้องกับการกระเป๋าเดินทางที่หลากหลาย จากที่ต่างๆ

อภิปรายผล

การวิจัยในครั้งนี้เป็นไปตามผลตามที่คาดคือ การที่จะนำเสนอผ้าขึ้นทอใหม่ในรูปแบบใหม่ๆ และทำให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น และการจัดวางลวดลายโดยที่ทำตัวขึ้นและปลายขึ้นมาเป็นองค์ประกอบหลักในการทำชุดกระเป๋าเดินทางจากผ้าทอใหม่ ของชุมชนดอยสะเก็ดจังหวัดเชียงใหม่

ตารางค่าเฉลี่ยวิเคราะห์ความพึงพอใจทั้ง 3 ด้านได้แก่ ข้อมูลด้านประโยชน์ใช้สอย การใช้งานได้



ภาพที่ 1 ขั้นตอนการออกแบบชุดกระเป๋า 1



ภาพที่ 2 ต้นแบบการออกแบบชุดกระเป๋า



ภาพที่ 3 คือการ patten กระเป๋าโดยใช้กระดาษ

ง่ายได้ระดับคะแนน 4.57 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก ,ความสะดวกสบายได้ระดับคะแนน 4.53 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพ มาก ,ความทนทานได้คะแนน 4.46 อยู่ในระดับประสิทธิภาพ มาก ,การเก็บสัมภาระได้ดีได้คะแนน 4.29 อยู่ในระดับประสิทธิภาพ มาก และความปลอดภัยได้คะแนน 4.12 อยู่ในระดับประสิทธิภาพมาก แสดงให้เห็นว่ารองเท้าสาน มีประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับ ดี จากผลรวมค่า (x-bar) = 4.39 ,S.D = 0.118 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพ มาก จากตารางค่าเฉลี่ย วิเคราะห์ข้อมูลด้านความสวยงาม รูปทรงได้สัดส่วนได้ระดับคะแนน 4.63อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพ มาก ,รูปทรงเหมาะกับการใช้งาน ได้ระดับคะแนน 4.58 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพ มาก ,ความประณีตของชิ้นงาน ได้คะแนน 4.4 อยู่ในระดับประสิทธิภาพ มาก , การประกอบชิ้นส่วนงานได้คะแนน 4.28 อยู่ในระดับประสิทธิภาพ มาก และสีสันของกระเป๋าได้คะแนน 4.13 อยู่ในระดับประสิทธิภาพ มาก โดยจากผลรวมค่าเฉลี่ย (x-bar) = 4.41 , S.D = 0.149 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพ มาก

จากตารางค่าเฉลี่ย วิเคราะห์ข้อมูลด้านต้นทุนการผลิต ราคาเหมาะสมกับประโยชน์การใช้งานได้ระดับคะแนน 4.58 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก ,ราคาเหมาะสมกับวัสดุที่เลือกใช้ได้ระดับคะแนน 4.58 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพมาก ,ราคาเหมาะสมกับรูปแบบผลิตภัณฑ์ได้คะแนน 4.57 อยู่ในระดับประสิทธิภาพ มาก ,ราคาเหมาะสมรายได้ทุกสถานะได้คะแนน 4.42 อยู่ในระดับประสิทธิภาพมาก และราคาเป็นที่น่าพอใจตามท้องตลาดได้คะแนน 4.33 อยู่ในระดับประสิทธิภาพมาก มีต้นทุนการผลิตอยู่ในระดับ ดี จากผลรวมค่า (x-bar) = 4.48 , S.D = 0.150 อยู่ในระดับมีประสิทธิภาพ มาก

ข้อเสนอแนะ

ในส่วนของการออกแบบให้ความสวยงามลดทอนนั้น ควรพัฒนาให้มีสีสันและรูปแบบที่หลากหลายและเอื้อประโยชน์ที่จะนำมาทำกระเป๋าเดินทาง ให้เกิดความสะดุดตามากขึ้น แต่ยังคงความดูเรียบง่าย ยังคงความเป็นธรรมชาติ เพื่อความ

สะดวกสบายในการนำไปใช้งานและพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆ และต่อยอดให้กระเป๋าอื่นๆ

ข้อเสนอแนะจากกลุ่มตัวอย่าง จากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 100 คนและมีข้อเสนอแนะที่มาจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 5 ข้อ คือ

- 1 รูปทรงทันสมัย สวยงาม และมีประโยชน์มากมาย
- 2 สินค้าต้องใช้งานได้จริง และราคาไม่สูงจนเกินไป
- 3 เป็นไปตามความเหมาะสม แก่กลุ่มลูกค้า
- 4 มีการออกแบบประยุกต์ และคงเอกลักษณ์ของผ้าใต้อได้ดี
- 5 เป็นการคิดที่น่าสนใจ และใช้วัสดุจากท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์

เอกสารอ้างอิง

กนกกาญจน์ เวชวิศิษฐ์. (2556). **รอบรู้เรื่องกระเป๋า.**

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ Happy Kids

กระเป๋าเดินทาง (2559). [ออนไลน์] จาก :

<https://www.wongnai.com/how-to-choose-luggage>

การเย็บผ้า (2555). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://pattanans.wordpress.com/>
(วันที่ทำข้อมูล: 23 ธันวาคม 2562)

ความเป็นมาของชาวไทลื้อสิบสองปันนา. (2554).

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

//C:/Users/ying/desktop

(วันที่ทำข้อมูล: 3 พฤศจิกายน 2562)

ความเป็นมากระเป๋าเดินทาง (2550).[ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก :

<http://th.cnplastico.com/info/suitcase>
(วันที่ทำข้อมูล: 23 ธันวาคม 2562)

ปริญญ์ บุญนิษฐ, อรรถเจตต์ อภิขจรศิลป์. (2552).

การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

กรุงเทพฯ : สถาบันไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์

สมัย เชื้อนล้อม **วิธีการทอผ้า และใช้เครื่องทอผ้า** [ลงพื้นที่] เชียงใหม่ : ชุมชมบ้านลวงใต้ อำเภอ ดอยสะเก็ด

พรรณณี สมโพธิ์ ประวัติชุมชนไถลื้อบ้านลวงใต้

เชียงใหม่ : ชุมชมบ้านลวงใต้ อำเภอดอย
สะเก็ด

(วันที่ทำข้อมูล: 23 กันยายน 2562)

ประวัติความเป็นมากระเป๋า (2559). [ออนไลน์] เข้าถึง

ได้sites.google.com/fashionbag2016yvc

(วันที่ทำข้อมูล: 23 ธันวาคม 2562)

ภูซังค์ เดชอาคม. (2555). กายวิภาคศาสตร์และ

สรีรวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
พับลิเคชั่นส์

ลวดลายผ้าทอ (2555). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[https://thehumans.sac.or.th/
sac/curated/27.](https://thehumans.sac.or.th/sac/curated/27)

(วันที่ทำข้อมูล: 23 ธันวาคม 2562)

สมภาพ จงจิตต์โพธา. (2560). ทฤษฎีสี. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์วาดศิลป์]

อุปกรณ์ องค์ประกอบกระเป๋า (2559). [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก : [http://Osprey Backpack
Thailand](http://Osprey Backpack Thailand)

(วันที่ทำข้อมูล: 10 มกราคม 2563)

แองเจลา ป็อบเลตต์. (2550). ปัจจัยการการเลือก

กระเป๋า ออนไลน์

เข้าได้ถึงจาก<http://www.manager.co.th>)

เหมี่ยวเหมี่ยว (2560). ประเภทกระเป๋าเดินทางใน

ปัจจุบัน กรุงเทพฯ : [ออนไลน์]

เข้าได้ถึงจาก

<https://www.meowmam.com/>

Fashion Bag (2559). [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

[sites.google.com/ fashionbag2016yvc](https://sites.google.com/fashionbag2016yvc)